

Nemesio Antúnez

12 - 18 DE NOVIEMBRE DE 1956



GRABADO Y
LITOGRAFIA

SALA DE EXPOSICIONES
UNIVERSIDAD DE CHILE

INSTITUTO DE EXTENSION
DE ARTES PLASTICAS

FNA Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ

Exposición de Grabados y Litografías 1949-1956

Nueva York	Grupo Atelier 17	1949
Nueva York	Jacques Seligman	1949
Washington	Unión Panamericana	1949
Nueva York	Galería Hugo Bodley	1950
Paris	Salón de Mayo	1951
Nueva York	Museo de Arte Moderno, Grabadores americanos; posteriormente exhibida en Europa	1951
Berlin	Museo de Arte	1951
Paris	Salón de Mayo	1952
Oslo	Galería Per	1952
Santiago	Sala del Pacifico	1953
Lima	Galería Lima	1954
Nueva York	INGAS (International Graphic Art Society), adquisición y distribución de 200 copias de la litografía en colores "Festival Andino"	1954
Cincinatti, Ohio	Bienal Internacional de Litografía en color	1951/55
Santiago	Premio de la Crítica de Arte	1955
Santiago	Salón de Invierno	1955
Sao Paulo	III Bienal Internacional	1955
La Paz	Grabado Chileno	1956
Frankfurt	Kunstkabinet Gallerie	1956

Stuttgart	Grabado Chileno	1956
Nueva York	Carnegie Institute, Arte Contemporáneo Chileno	1956

LIBROS ILUSTRADOS

Santiago	Benjamín Subercaseaux: "Chile o una loca geografía" (dibujos) Edit. Ercilla	1940
Nueva York	Pablo Neruda: "Tres Cantos Materiales" (3 aguafuertes originales) East River Ed.	1948
Santiago	Oscar Wilde: "Balada de la Cárcel de Reading" (dibujos) Edit. Neira	1949
Paris	Album "Los Oficios", 12 litografías en colores. Ed. Dorfinant	1951
Paris	Album "Festival", 4 aguafuertes en color. Prólogo de Jean Marcenac	1952

GRABADOS EN

Museo de Arte Moderno de Nueva York
Museo de Cincinatti, Ohio
Museo de Arte Contemporáneo de Santiago

Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ

SOBRE EL ARTISTA

Nemesio Antúnez nació en Santiago en 1918. Estudió Arquitectura en la Universidad Católica y posteriormente fijó su residencia en los Estados Unidos, donde obtuvo, en la Universidad de Columbia de Nueva York, su "Master Degree in Architecture" en 1945. No ejerció, sin embargo, la profesión de arquitecto, y a poco de llegar a los Estados Unidos ingresó al Atelier 17 de S. W. Hayter, en Nueva York. En el Atelier 17, el más trascendente centro de enseñanza y realización del grabado en este siglo, Antúnez se desarrolló como artista. Su primera base fué, pues, la arquitectura y el grabado. Con Hayter trabajó ininterrumpidamente desde 1945 hasta 1950, y cuando se trasladó a París, en 1953, continúa trabajando con el Atelier 17 que Hayter aun mantiene en la capital francesa. Preparación y práctica intensiva, que consumen días y noches, características del Taller de Hayter, hacen del artista chileno un trabajador y un creador infatigable, que lo han de capacitar más tarde para que experimente en profundidad todas las técnicas de las artes plásticas con excepción de la escultura.

La pintura al acuarela y el gouache, la practica desde un comienzo. La técnica del óleo la desarrolla desde 1949. Pero la base de su pintura, los temas, son los mismos que realizara en el grabado. Parte de que el grabado, por la sorprendente variedad de su desarrollo y evolución temática, ofrece al pintor la más alta suma de posibilidades. Perfecciona, pues, el grabado y en Estados Unidos estudia también gráfica, la técnica de la compaginación de revistas (lay out).

En 1953 regresa a Chile, y al año siguiente funda, en homenaje a Hayter, su maestro, el Taller 99 (número de su casa de la Calle Guardia Vieja en Santiago, donde funciona dicho taller, como el 17 es el número del de Hayter). En 1955, Antúnez pasa con este Taller a la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile, al ser nombrado Profesor extraordinario en dicha cátedra. Después de un año en esa Escuela, el artista reanuda la actividad de su Taller 99 en la primitiva sede. Se está formando en el Taller de Antúnez un numeroso grupo de jóvenes grabadores, que representan una avanzada en esta técnica.

No figura en esta breve biografía del artista una mención de su labor como pintor, vastamente conocida y estimada en el país y en el extranjero, por corresponder esta exposición a su labor como grabador.

Nemesio Antúnez vive en Santiago, y como se ha dicho, tiene su Taller en la calle Guardia Vieja N° 99.

Fundación
FNA
NEMESIO
ANTÚNEZ