

Crítica a la Exposición de Nemesio Antúnez.

Museo de Bellas
Artes:

14-31, Mayo, 1958.

Esta

Amplia muestra da una buena oportunidad para ver en conjunto y a través de su avance la obra de Nemesio Antúnez. ~~El conjunto~~ Es interesante y variada, toma varias épocas y técnicas. A pesar de ser compleja y de muchos estilos hay ciertas características plásticas que se mantienen, dándole unidad y fuerza. Una de estas constantes es quizás la principal, es la multiplicación de un elemento. Sobre esta estructura se apoyan varios cuadros.

El elemento multiplicado puede ser una mancha o una línea (punto y línea; las unidades esenciales del dibujo).

La multiplicación de manchas que nos da una muchedumbre o un mantel; agrupación de líneas que resulta una lluvia o un andamio. La muchedumbre surge en una visión dinámica; todo el cuadro se agita en las direcciones de la composición.

Los hallazgos de Nemesio son lógicos en cuanto se ajustan y representan principios. Así por ejemplo el mantel viene a ser la transformación de las manchas - mu-

FNA Fundación NEMESIO ANTÚNEZ

chedumbres en las manchas-mantel.

Para evitarse la monotonia se equilibra la composicion con "soles", de tamaños variados y cuyas ubicaciones, se resuelven con elegancia. (Están en zonas de sección curva, puestos con mucha habilidad y gracia, salvándose de parecer calculeadas con esfuerzo. Se ven espontáneos, sueltos).

Se podría representar este principio con una fórmula de aspecto algebráico:

$$\frac{\text{(elemento)}^n}{\text{sol}} = \text{Nemesio.}$$

, aplicable a ciertos cuadros no a toda su obra. Pero quizás el principio plástico más íntimo de Nemesio. Incluso en últimos cuadros en que hay una notable simplificación, como en "Cordillera de Jofa", las líneas son triángulos blancos dispuestos rítmicamente junto a esta "modalidad" hay una gran elegancia, de factura y de forma.

El oficio es limpio, hecho a conciencia y sincero. Dominio del material y mesura en las búsquedas. Nunca la sorpresa inútil. En algunos oleos el color está aplicado en capas delgadas y lo produce una tonalidad mate, que recuerda el efecto de la "tempera". La colocación de los colores es precisa, en los manteles es un dominio perfecto, se unen admirablemente el dibujo y el colorido.

Otro rasgo poderoso es la fantasía, con la cual se aborda el tema y se lo transforma.

~~Cuando se descubre los temas ya se queda considerado. Hubo un proceso de fantoría que le permitió mirarlos de otra manera. Esto nos lleva a otra característica suya, que es el método. Nemesio tiene un sistema exhaustivo, porque el motivo descubierto lo expresa "hasta que no da más..." lo conduce, pues, al máximo, en una sucesión de búsquedas. Esto no es una repetición porque cada cuadro es de por sí entero, completo e independiente.~~

Si rastreamos los "hallazgos" vemos que primero fueron los habitantes de la ciudad, después la lluvia y la ventana, luego los objetos: manteles, sillas, cucharas, escobas, fósforos, príncipes, tricicletas. Gran mérito de haber descubierto las cosas simples.

En los flecos hay un ascenso gradual y seguro desde el lúgubre negro y blanco de la etapa en New York hasta los finales de combinaciones luminosas. El color ha tomado brío. En ~~las~~ acuarelas se utiliza ~~ya~~ ~~varias~~ el color puro, sin mezclarlo. En las litografías con verdadero acierto en los fondos de dos tonos puros.

Uno de los progresos más firmes de Nemesio es el color. Antes era un dibujante ciente por ciento, ahora ha logrado

un equilibrio: ser un pintor -
dibujante. Tiene combinaciones
cromáticas # nuevas y originales,
morados y lilas, y una gama
~~de~~ muy rica (quizás un peque-
ño abtuso del azul). Aunque
mezcla colores "terribles" el todo
nunca es desagradable, un
gusto innato a su medida
lo protegen siempre.

La elegancia creo que traía
el peligro de ser muy extra-
ña, sus primeras obras fue-
ron hechas en otros países.
Pero una vez establecido y bajo
el influjo del lugar, ha des-
cubierto sus cosas y su paisa-
je: Chile.

El paisaje ha sido recibido
completamente en sus litogra-
fías: "Botes, San Antonio", "Araucarias",
"Las Espirijas" y "Cordille-
ra desde Santiago!"

Volviendo a su método
elhaustivo, en sí mismo es
irreprochable, pero la mues-
tra final debe traer los me-
jores aciertos. Las "retrospectivas"
tienen esa desventaja para
el autor, la hacen desplegar
gran cantidad y a veces se
resiente la calidad general.
Habían muchos roles y mante-
les, si se hubieran dejado
dos excelentes de cada uno
~~de~~ el valor se habría conser-
vado.

Comparando los grupos, me parece ^{que} las acuarelas están por debajo de los óleos y las litografías, en las cuales se ve claramente el avance. Los aciertos son menos y más escasos, no se suceden cronológicamente.

Colegio 1952, son cuatro interesantes acuarelas de un recuerdo colegial pintado con originalidad y fuerza. El fondo del papel se ha aprovechado con tino, la composición muy armoniosa y la perspectiva interesante. Este grupo sobresale y se aparta del total de las acuarelas.

~~La serie~~ "Jariotas", 1955, es de un éxito de la mancha de acuarela sobre el papel mojado, reúne las características "nemesisianas": multiplicación (~~la cantidad de jariotas~~) y fantasía.

La simplificación de los últimos óleos es un triunfo de mesura, Nemesis ha delegado y sujetado el tema y su fantasía desbordante. Triunfo también de autocrítica y de inteligencia.

Es un nuevo camino que va empezando.

Este pintor ha sido el hombre a los objetos: primero las muchedumbres, el hombre en la ciudad. Era una

trágica visión de solitario, son
miradas desde una ventana;
alejado. Este rasgo ~~de~~ de senti-
miento está plenamente de-
presado en sus cuadros, en
el colorido lígubro, en la corriente
que arrastra las muchedumbres,
en los faroles y los tejados.
gran soledad a pesar de las
gentes.

Poco a poco se aclaran los
cuadros, se ponen alegres,
llega el color, se abren las
ventanas, llueve, se ven man-
teles.

Y entonces pasa algo raro,
el frontón desaparece. Aunque
queden unos como recuerdos
de trasados, últimos ecos en
aquellas "Multitudes en la Nieve"
(acuarelas).

— No me atrevo a juzgar
este hecho, me limito a pensar
que los objetos como tema tien-
den una lenta emboscada
hacia lo "decorativo y van
prodando" lo humano! —

Nemesio Antunes ha esca-
lado notablemente, con sin-
ceridad y esfuerzo y me
parece que entra a su
apogeo.