

hombre sufre castigo, muy tangible, en su vestimenta ultimamente atentada por los rapaces.

Simulando los naipes, Juan DAVILA baraja la suerte en formatos monumentales donde la rosa arrancada preside duelos y nupcias sacrílegas entre la bella y la bestia, promiscuas. Las carnes exhibidas, en vía de minerales, visten sedosos atalajes; fajas y medias negras contrastadas con la sangre derramada en heridas complacidas. Sujeta a metamorfosis, la mujer agredida por sustitutos masculinos, abre su teatro al Eros sangriento, recurriendo a artificios de violencia y carnavales.

Max Ernst/1920

Los "collages" de Carlos LEPPE asocian en un plano de "no-conveniencia" imágenes fortuitas, en pavor y accidentes, desviadas de sus anteriores organizaciones semánticas. Elementos de perturbación, de figura en figura enparentados, desconciertan salones, ropajes y familias. Organismos o cosas muertas asaltan los personajes en espera para siempre, contagiados por conchas y plumas emigradas desde reinos fronterizos al pánico.

Proceden del Surrealismo, no sólo las manifestaciones ortodoxas del Movimiento, sino todas aquellas obras resueltas a emprender el viaje obscuro y fervoroso hacia este punto en el cual "la vida y la muerte, lo real y lo imaginario, lo pasado y lo futuro ... dejarán de ser percibidos contradictoriamente", aquellas obras empeñadas en lograr el trastorno sistemático de las relaciones objetivas, en dinamitar la fisonomía de lo real violentado por delirios y asombros.

Nelly Richard.

Queridos Patricia y Nemésio,
aprovecho el envío de este catálogo para saludarlos. Como está Guillermo? Que ganas de saber más de Vds...

Estaré en París del 10 de Enero próximo hasta fines de Febrero. Ojalá nos veamos en alguna parte, incluso en Barcelona. Escriban y cuenten de Vds. Diles de cariño más y de Javier.

Nelly

N. Richard
"Viajes Atlas"
P. de Valdivia 033
Santiago
Chile

ARESTIZABAL/CRUZ/DAVILA
LEPPE/OPAZO/YRARRAZABAL.
Miércoles (8) de Octubre
19 horas.

Instituto Chileno Francés de Cultura
Agustinas 719. Santiago.

Instituto Chileno Francés de Cultura
Octubre 1975 / Santiago.



"Seis aproximaciones al
Surrealismo en Chile"

"Cambiar la vida"
"transformar el mundo"

Desde la redacción del Primer Manifiesto en 1924, el Surrealismo —como acción y reflexión— enuncia su proyecto dentro de un contexto ideológico cuya problemática abarca el conjunto de las manifestaciones humanas en sus aspectos no sólo estéticos sino morales, sociales y filosóficos. Plantea una revisión fundamental del concepto de realidad, incluyendo a sus modelos de representación.

También rebelde y obstinada en transgredir el orden de lo real, la pintura surrealista recurre al azar, la ironía, antagonismos y metáforas como procedimientos aptos a provocar irremediables vacilaciones en la organización de nuestras representaciones mentales. Aquella voluntad subversiva manifiesta en los cuadros opera, no sólo a nivel "retiniano" sino mediante la radical alteración de las esencias y funciones de los objetos figurados.

Las figuras presentes en los cuadros de Ricardo YRARRAZABAL, privados de objetos y presencias anexas, sufren el exilio en soledad diferidas. Caras sin rasgos ni facciones disueltas en opacidad creciente, protagonizan el silencio; medias, cuellos y camisas almidonados pertenecen al recuerdo de la vida disciplinada entre hombres vanos, antes que la sombra corrojera la identidad. El misterio latente en las geometrías, nacido de la luz, a veces sólo afecta el transcurso de la noche o la fuga del horizonte. Otras veces ataca los rostros desiertos cuando emergen, crepusculares. De los colores cómplices en estados progresivos, los volúmenes gradualmente concertados figuran destinos cromáticos.

Frente al horizonte herido y solidario de los soles vendados, Rodolfo OPAZO erige monumentos secretos a la gloria de cuerpos en brumas y albas: cajas, casas y altares cuya rectitud oscurece la atmósfera. En aquellas construcciones reclusos, o vagabundos a orillas del cielo, los cuerpos sorprendidos consienten a repentinas intervenciones animales o vegetales. Plumas y escamas concluyen las anatomías, destituyendo a las cabezas acostumbradas. El espacio evocado suena a conflicto: en los edificios y monumentos circunscritos, el alma tropezando entierra su derrota, mientras afuera, ningún otro obstáculo rompe el cielo en deriva sólo propicio a amplios vuelos y migraciones.

Los dibujos de Germán ARESTIZABAL acumulan ballenas, centauros, marineros, prostitutas y zapatos voladores como presagios, diariamente, al misterio fecundado. Cuidadas en nostalgia cruzadas de vientos portuarios llaman a opulencia desde las frutas reventadas, desde los sitios públicos donde acuden bohemias familiares, desoladas de pena y de mar infinitos. ARESTIZABAL suele disolver el motivo en imágenes contiguas, o dilatarlo en fabulaciones proliferadas; la presencia de elementos anecdóticos agrupados en secuencias confiere a sus dibujos el carácter narrativo propio a las historietas.

De los elementos representados, Valentina CRUZ deriva virtudes y latencias, aptitudes a convertirse en súbitos objetos de estupefacción. Enemiga de la quietud, ella procede al desarreglo de lo real mediante fenómenos de "sustitución" generalmente aplicados al espacio, los objetos y el cuerpo humano. Frente a la mujer desnuda a menudo desvanescida, el