

Algarobos 22 - Belén  
1976

Querido Nemesio

¿cómo está tu  
pintura? Mi madre al contarme  
de tu estudio y lo que había visto  
me dio una gran nostalgia por  
no poder ver tus cuadros (y todo  
por esa película que, bueno, puede  
haber sido excelente para ti  
y para todos, pero en qué mal  
momento! por lo menos para  
mí.)

Estoy sola ahora aquí en Alga-  
robos (no tengo ni pipul). Este año 1976  
tengo que tomar decisiones: una situa-  
ción transitoria NO PUEDO transformar-  
la en permanente: mi principal activi-  
dad, medios jornada de clases y una casa  
que se termine en mayo y nada más

ODIO las clases, así tan transpor-  
tadas en UNICA actividad: me carga  
ver que me toman por "MAESTRO" y que  
esperan ante mí oírme decir cosas  
inteligentes, siempre. No puede ser:  
es como espulgar perros rayar en  
el agua... etc la enseñanza soy de  
cosas concretas y físicas que se puedan  
tocar y ver y para mal de  
mis pecados, no soy ni una

"agresivos" empujaron mi una domes-  
ticada colaboradora de gran oficina.

Nemesio me hace falta  
conversar contigo. Tú siempre fu-  
viste una idea alentadora para  
mí; me valorabas, me se si  
más o menos de lo que puedo  
ser; pero entre los 40, los 50  
(tu amiga y servidora tiene 42)  
no se puede titubear más de  
ciento tiempo. ¡Cajalá me quedara  
cesante completa! Pero es que  
sabes?: yo arrastro en todo esto  
a mis padres que ya no pueden  
quedarse solos, mi sentimental mi  
económicamente. Y aquí están  
muy bien instalados; quiero decir  
que están cómodos y los niños y  
los mayores deben estar mini-  
mamente cómodos! Bueno, no espero  
que me contestes, solo quiero decirte  
que a tu amiga no le afecta  
ni la distancia ni el tiempo en el camino  
por alguna maligna conformación  
orgánica (y hereditaria) Amén.  
Un abrazo muy fuerte  
Saludos a Patricia, un bes  
a Guillermo y a MANUELA Montserrat.