

Querido Nemesio, Me dió una alegría enorme tu carta y también rabia que en ese foyer de mierda donde tuve que pasar mi primer tiempo de exilio no me dieran nunca tus recados, me imagino que habrás creído lo peor de mí y te habrá dolido mucho, pero no <sup>fué</sup> culpa mía, nunca me avisaron.

Tu carta me hizo sentir la nostalgia de Chile y NY y me hizo gracia tu imagen de la balsa, sólo que la imagino como le radeau de la Meduse pero con más gente en el mar que arriba. Malditos tiempos-!

No me extraña nada lo que me cuentas de Pablito Burchard, durante mucho tiempo mandaba cartas a La Tercera para que se hablara de sus éxitos europeos después del Golpe, además de otras gracias parecidas con gente nuestra y algunas suciedades de las cuales más vale no hablar, pero es bueno que diga que no. Valdivieso se mueve mucho en Chile por tratar de levantar la imagen cultural de la Junta, es tipo peligroso. Raimundo Larrain prepara para este otro año un gran show en el Museo Nacional con obras de Dali, Leonor Fini, Chagall, Antoni Clavé y otros. Creo que hay que movilizarse, sea para impedir esta exposición o por lo menos para que los artistas que estén con nosotros, si es que los hay, protesten. El asunto es que no hallo como contactarlos, he hablado con Quico pero él no sabe tampoco, lo mismo Matta, aunque con él creo que será cosa de insistir. Lo fregado con Matta que apenas pasa en París y siempre tiene poco tiempo, no está muy bien, está cansado, es mi impresión y no quiero molestarlo mucho por estas cosas, porque lo estamos usando mucho para otras cosas que son prioritarias. Se porta como siempre muy bien.

Que enormes deseos de ir a verlos y descansar por esos campos que me hablas para llevar una vida placida de trabajo paseos y comidas amistad y todo eso que es bueno, pero no puedo moverme por razones varias, nuestro marcador también 0 a 0, ~~pero~~ <sup>mucho</sup> tiempo, pues hay que dedicarle mucho a labores políticas que se entremezclan con la pintura, todo eso mantiene vivo, pero cansa y rinde poco y como hay que subsistir, uno se da vuelta en un círculo mucho más que vicioso, degenerado al extremo...

Pero en fin, hay alegrías también, el hecho de tu invitación, Bonati lo mismo, el bueno de Gastón Orellana etc.

A propósito de él y tus acuarelas para la expo Reims, sería bueno que pudieras mandarnos oleos porque la cosa va en grande, haremos venir a la Tencha de Mexico, trataremos por todos los medios que venga Clodomiro Almeyda, los jefes UP y DC si es posible, hay que darle una gran resonancia artística y política, de allí que tienes que mandar obra buena, hay tiempo hasta Enero en la tercera semana.

En los datos biográficos no tienes que excederte mucho, porque serán hartos resumidos, importa la formación, premios, expos principales etc, una foto de alguno de los cuadros y la lista y técnica de ellos.

Si sabes de libros que se hayan escrito en Francia sobre la pintura chilena indícamelos, o sobre los pintores como asimismo donde tienen en Francia pinturas los artistas. *muertos.*

Gracias por las direcciones que me das, nos estamos ya poniendo en contacto con ellos.

Ya nos habíamos contactado con la gente de Costa Rica y ya hemos recibido obra. Venturelli, prometió mandarme, pero no ha vuelto a escribirme, le estoy insistiendo.

De todos modos ya hay asegurados alrededor de cuarenta, la meta es unos sesenta.

A pesar de lo poético del nombre de mi calle, es como Brasilia y parecería cualquier cosa menos París, son puros grandes edificios llenos de inmigrantes de todas partes y algún que otro francés, hasta Bank Street era más parisino que esto, pero por lo menos se vive en condiciones humanas con baño y ducha, buena luz y algo de calefacción que no es mucha porque el frío de fuera hace ridículos todos los aparatos de calefacción.

Saluda a Fernando, a Gastón, a Iván y a Carlos con la Tessa y para tí como regalo de Pascua un estadio lleno de flores y banderas.

FNA  
Fundación  
NEMESIO  
ANTÚNEZ  
*Antúnez*  
12.12.76