Vigneux. 11.10.76

Estimado Nemesio:

Han pasado mucha agua bajo los puentes de esta ciudad que se llama París y por las banlieu en donde se va entre color a ceniza ese río con el cual soñábamos en Chile, que se llama El Sena. Así también hace bastante tiempo tenía ganas de escribirte para saber como está la vida tirada entre los colores de la tela y los de esa tierra de España. Nosotros con Sady y los niños hemos logrado implantarnos si se quiere en este país en la medida de nuestros esfuerzos y yo en este momento estoy dirigiendo la primera Escuela de Artes Plásticas de la Villa. Cuenta con ateliers de Pintura, dibujo y grabado, además de una máquina de serigrafía que permite hacer algunos affiches. Además esta escuela tiene una sala de exposiciones que es algo importante para el medio donde fue creada. Valga decir que la villa en la que habitamos con la familia, es lo que se llama una ciudad dortoir con mucha gente fatigué y con pocas ganas de cultura. Pero aquí me tienes Nemesio, metido en esta salsa, tirando a flote y trabajando en lo mío. Por otro lado las exposiciones van saliendo poco a poco. He expuesto una grande en Nanterre y ahora en la Galería del Aeropuerto de Orly con dos tipos más uno chileno de apellido Berroeta y otro francés, Dona. La gente empieza a apreciar ~~un~~ los Sotelos y espero luchar como puede en esta voragine que es París.

Por otro lado, aquí en París funciona desde hace cierto tiempo el

FMA Fundación NEMESIO ANTUNEZ

comité por la Defensa de la Cultura Chilena.
He sido nombrado a cargo de la sección
Pintura para Francia, y es por eso en parte
que te escribo para coordinar dentro de
los medios que se cuentan, que no son
muchos algunas ideas comunes. - No se si
estás al corriente de este asunto pero me
parece que sería bueno saber tu opinión
al respecto. De acuerdo a los compañeros
en París hay posibilidades de dos tipos
de acciones. Una dirigida esencialmente
a ayudar a los pintores o artistas plásticos
que en Chile se encuentran en dificultades
para lo cual necesitaría que si tu dispo-
nes de ciertas información, me la proporcio-
naras, para que aquí ayudaga algo
en esa materia, y por otro lado coordi-
nar también una acción común con los
plásticos para la creación de un taller
de gráfica, tipo 99 (¿que tal?) con aportes
que puedan entregar algunos amigos
del Comité, que no son pocos, según
he sabido! Todo esto, me gustaría
conocer tu opinión y pedirte tu colabora-
ción más eficaz dentro de tus posibili-
des para ver forma de ~~tra~~ hacer un tra-
bajo en este campo.
Nada he sabido después de cierto
tiempo del Gordo Rouge Jesmán, sal-
vo que tiene otro hijo, que se llama
Germán Salvador, que hace clases como
loco en Costa Rica, conjuntamente
con Bernal Ponce y que escucha a los
mariachis en las tardes nostálgicas de América

FNS Fundación NEMESIO ANTÚNEZ

Central. Los amigos Ruiz (Raul y Valeria) siempre te recuerdan como también todos los exilés chilenos que no somos pocos.

Espero que nos escribamos y podamos intercambiar noticias.

Un abrazo grande para ti y tu familia

de

[illegible]

FNA Fundación NEMESIO ANTÚNEZ