

Ullurri, pienso que piensa bastante en los acontecimientos. En el proceso de que estás atento a todo. No sea tiempo de retorno? Como mas se tarda mas difícil es. Acuérdate, la días-pora. la nueva especie desarraigada plantas has plantadas. Si sobreviven, el brote es furioso e intenso, una nueva fuerza. O sino, puede ser la aniquilación.

La fuerza esta creyendo que si la hemos tenido, como razón, como causa pero recuperarla en el lugar sea, seguramente, lo mas necesario.

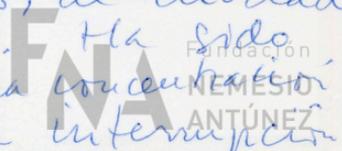
Hay que empezar a pensar.

¿Cuándo se hará el traslado a Londres? Perderies el color de la cara, el frío sano de la boca baja, en las tierras y en las vidas. Pero comprendo que es mucha clausura para los que

somos ciudadanos de ciudad.

Es bastante heroico. Ha sido muy bueno para la concentración, para el trabajo sin interrupción.

Uno vive en una encerrona con su mundo. Y el crecimiento de él.



Aquí todavía el otoño, los arboles,
la amenaza del invierno, todavía no ha
descargado el cielo su benéfica lluvia.
Sobre el polo de seis meses acumulada
Desde el cielo se veía sobre Santiago
una gran sequedad. Aquí las hojas
de nuestros jardines - los de los pri-
vilegiados poseedores - cumplan la
sequedad, nos hacen un alrededor
noticioso.

Me trabajado creo bien. Los dibujos
han sido como un aluvión de ideas.
Y haciéndolos, se ha creado un lenguaje
un ritmo de lectura, unas señales
reiterativas de memoria y esperanza
frustrada - algo del deterioro sexual.

Algunas fotocopias como origen,
la modificación en el dibujo de
el documento, del significado.

También en la pintura pasa lo
mismo, es un traslado que da otro
resultado y de las mismas ideas
nacen distintas cosas.

Me dice Tera que N. tiene expo en
Maayo en N. York. Yo tenía pendiente
algo de Colombia y Venezuela, pero creo
que en el gran caos no va a resultar
lo concreto - se nada. Es todo un

Novos kaftrians. No contestan a tiempo, cuando lo hacen, y las fedras no existen proponen que propongas y luego no pasa nada. En fin, todo esto me da bastante inquietud: lo que moverse y planificar. Y así me quedo, voy trabajando y bueno, supongo que a la larga debe ser lo mas positivo ya sabe, de la gran indiferencia alrededor de nuestro que hacer.

Ahora, Federico Amor esta aqui, hizo sus películas, sobre las esculturas, explicando el proceso, en el museo. Ahora todo estaria en manos de Mella Ossa, que por supuesto quiere triunfar, pero que creo le faltaria altura. Pero en un ambiente de trivialidad todo puede ser. - En el foro le dije a F.A: ¿Has pensado que el positivo de estas esculturas (los bloques para el vaciado) podian ser unas lindas esculturas? Esto te da la muestra de la trivialidad, es como hablar de "un lindo vestido".

Bueno, ya las pequeñas y grandes noticias las habreis leído, mandada con mi madre, revistas para la nostalgia. Los amigos bien, se habla de tu se pregunta. Abraros abrazo