

Sgo 2 agosto 1983

Queridos amigos Patricia y Nemesio,

acabo de llegar de una visita a la sala Matta del Museo : se está trabajando en el montaje de la Cuarta Bienal de Arquitectura ; también en el HALL central. Por un lado me produce una gran nostalgia, no estar encabepando todo eso (pero nadie me lo ha pedido) y por otra parte me parece abominable lo que se está haciendo (pero les aseguro que no es envidia) (porque si tuve envidia y celos y me sentí incómoda, pero muy entusiasmada con la exposición de gráfica de la Católica de Valpar, (Arquitectura) en la sala CHILE : una exposición digna de Florencia, y no escatime elogios) el año pasado.

Pero ¡¡! : han hecho una plaza (!?) en el centro de la Sala Matta, con edificios-stand a todo alrededor con columnas de pizarra, mucho cartón y otras truculencias : una especie de Bienal de Venecia del 81 pasada por talagante. Un provincianismo amibista de la peor calaña.

y en el hall central : un funeral de tercera ^{un lo} único que está vivo es el gran mural de Matta que lo sacaron a tomar aire (el único aconte de toda la exposición - Bienal). Me avergüenzo de mis colegas. Entre tanta estidengia y sobreactuación están los trabajos de mi taller. Creo que son serios y rigurosos. No creo que nadie alcance a verlos ni escucharlos. Es como registrar una poesía en Tanna rueda de la Bolsa de Comercio.

¿Cómo está el calor? ¿¿ el grito de la Guillermo? Bueno, eso sería todo.

Escriban

Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ

Un abrazo
Montserrat.