

Nemo queridísimo:

Llegó todo: 1) tú carta al dejar España, linda, que en mi estado de sensibilidad, me emocionó mucho; 2) la postal de Londres, que esperaba con ansiedad por lo que verás después; 3) la crítica de Marta que no conocía, bella, Nemesio, nunca había visto juzgar a un pintor, como ser humano y a su obra, como lo hace Marta. En cuanto la vea, ojalá sea pronto, se lo diré.

Tú barrio, tú square, los conozco muy bien. ¡Tantas veces en mi vida he caminado Londres horas y horas!. No quedas muy lejos de Roberto.

Vamos a conversar seriamente. Recuerdas muy bien mi oposición a tú vuelta a Chile. Pues bien, ahora me parece muy bien que rompieras las ataduras, hasta cierto punto cómodas y, como en la Isla del Gallo, te decidieras por Londres. Más aún "si España y tú no os entendéis". Felicitaciones y pronto te visitaré. Prometido.

Tienes razón: "nunca deberían casarse las @u@gu@s". La nuestra, con su marido, ya está instalada en la Universidad, en su enano departamentito de Washington Sq. Recuerdas?. La casa triste y soñando con ir a ver lo antes posible.

Volvamos a lo serio. Toda América Latina, excepto Venezuela, Panamá, El Salvador y quizás Guatemala, están en una crisis del diablo. Y....sin embargo, se vende pintura. Es un milagro que solo entiendo por el advenimiento de una clase media, nueva y más culturizada y por el afán, consciente, de seguir la inflación con el cuadro. Este país la sufre desde hace dos años. Razones?. Una deuda externa muy grande; el shock a la Economía de las reformas estructurales, etc. Quien lo sabe con exactitud?. Claro que estamos recién en el Primer Año de la gran inflación chilena o argentina y que se ha controlado a tiempo, con medidas muchas veces dolorosas. Y....se vende pintura y cada día hay más galerías. No te digo que como Caracas, pero se vende. En Julio tuve una venta de cuadros, objetos de Arte, etc, enorme en el Country Club, te acuerdas el lugar?. Claro que no como Sotheby, pero del orden de los \$100.000, que para nosotros, en América Latina, es mucho. Yo creo que un pintor exiliado como tú, que ha vivido de su pintura -loado sea Dios- debe de tener chacritas en todas partes. Recuerda que siempre lo he dicho. Y si vendes uno o dos cuadros al año en Perú, Colombia, Salvador, o donde fuera, además de no perder el contacto con nuestra América Latina tan querida, tú economía marchará mejor.

Por ello, vamos al plan a corto plazo. Para el 16 y 17 de Octubre, hemos organizado, con las dos mejores y más serias galerías de Lima, un remate de Pintura y sólo Pintura, sea colonial, precolombina o contemporánea. La única restricción es la calidad. Yo quería algo tuyo y milagrosamente llegó la postal con dirección. Hubiera podido -y de no haber recibido la postal lo hubiera hecho- pedir a Clara Sujo, que se tiene, pero el recargo de galería, etc, lo hace antipático. Recuerda que en el Remate para el Terremoto del 70, el cuadro más caro que se vendió, fué uno tuyo dado por Sergio. O sea que eres "fashionable" en Lima. Quiero uno o dos cuadros tuyos, inmediatamente, de época reciente o uno reciente y otro un poco anterior, pero que tengan unidad; para mi lo de NY y las camas la tienen. Que sean buenos. Y aunque Londres está lejos, si dices mis instrucciones, los podemos tener muy rápido: haces el rollo y pones mi dirección, llevas a British Caledonian, que es la línea que viene al Perú y lo envías: FLETE POR PAGAR Y REGALO NO SOLICITADO. Inmediatamente pones un cable a TURF-LIMA, diciéndome: DESPACHADO. Eso es todo. Aquí no se paga nada, sino el flete, guardianía, etc: centavos. Pero de mora -!deliciosa América Latina!- el trámite. Es por ello que todo

tiene que ser cronométrico y no puedes perder un día. Me tienes que decir los precios mínimos o sea PRECIO QUE TE COMPRÁ LA GALERIA. Yo estoy seguro se venderán. Pero quiero que lleguen pronto PARA FIGURAR EN EL CATALOGO. Tienen que ser representativos tuyos. En una vitrina colocaré el artículo de Marta. Curriculum tengo el de Bogotá. Dime si debo agragar algo. Ahora bien, si se venden bien, como espero, ya pensaremos en Exposición para el próximo año. Se de la Galería, la mejor de Lima, que gustosa la haría. Pero, primero, éste paso. Si en el rollo -Nemo querido no es obligatorio- puedes meter el de la época de NY que me debes, mejor que mejor. Hoy es 10. Como está la despacho mañana special delivery, yo debo tener cable tuyo, sin duda, entre el 21 y 22, con despacho y todo hay tiempo para el catálogo.

Tienes teléfono. Dámelo. Como están Patricia y la güagüa. No sé si alguna vez te he dicho que uno de los más bellos cuadros pintados por ti, lo vi en casa de Mazula Menil en Caracas, con esa extraordinaria colección de arte precolombino de Costa Rica.

Hemos conversado largo. Ahora a la obra y a contar largo y.....PRONTO. Con un amigo mio escribe a Opazo y ya me envió dos cuadros. Simpático. Cecilia Ayala de Caracas hará lo mismo.

Nemo querido, sensible y emotivo amigo como yo.
Toda, toda mi vieja amistad

Manuel Checa Solari
Ignacio Merino 651
Miraflores, Lima
Perú.-

Telef: 414431

Cable: TURF-LIMA