

Nuevamente, por mano generosa me  
 llegó "el tiempo de Estampas" y el  
 diario del 10 de sep del 36 tan signifi-  
 ficativo - pequeño recordio con la  
 posible muerte de Federico - y tantas  
 otras cosas vividas. Los Oromatopoye  
 hacen la recuperación de los hechos  
 históricos con sarcasmo y humor  
 y claro para mí, todo es familiar  
 en la memoria, aún lo que no  
 entendía, lo que había oído a  
 los padres, los años anteriores a,  
 los míos - las causas de nuestro  
 primer exilio el 23, el Prímus  
 y su monarquía - todo con trauma  
 y música de "couplet" toros y algo  
 de lo que el "crónica" ha conta-  
 grado a todos, en un few'menos  
 muy peninsular y como ellos dicen  
 "de dinamitar la historia"  
 y yo me pregunto ¿que haré con  
 los infinitos destiños de la dinamita?  
 Es muy ingenioso - muy americano  
 una forma de ver la historia

Para Patricia, Guillermo, Verónica y abuelo

Fundación  
 NEMESIO  
 ANTÚNEZ

que vive para contarla pero no se si  
para construirla. Ahora si, las "señas  
de identidad" son alarmantes, las

constantes repitiéndose, o como  
ellos dirian "una cosa!". Todo  
no, reinos, pero no somos nosotros  
mismos? A quien vemos? A cuanto  
reconocemos? A veces esta risa  
me espanta!

Heun querido, gracias por man-  
darme esta identidad - tu entien-  
des todo esto y sabes los peligros -  
lo de la exposicion ha sido una  
gran cosa - muy acallada - En  
el claustro se colgaron unos deu-  
sos paneles de madera que señá-  
laban y reconocian el espacio,  
un texto, los nombres todos, tu  
i yo espalda con espalda, entrando  
por delante tu y detrás yo - Un  
trabajo sobre Anne Frank - su  
deterioro y sus esperanzas <sup>Fu de la Co</sup>  
mentadas. Junto a esto <sup>NEMESIS</sup>  
un doble panel con matta; solo <sup>ANTUNEZ</sup>  
la hormiga en la pared (una pareja)

