

88 7 dic. 78

Tarjetas de un a. S. Celos amarrados para que un
y estos como solitarios
una, pero no se
verde.

Queridos amigos, estoy en mi celda de la Escuela de Arquitectura

son las 11 AM (la celda tiene 2 mt de alto, 1.60 de ancho y 4.00 de largo, sin ventanas, con una puerta al centro de 1.10 m. de anchura) tengo la puerta abierta, entra el sol, los cantos de tortolitas, gorriones y 8 pollitos mascotas de unos alumnos, que corretean entre los maramijos del patio. Hay bastante calor.

Esta tarde entregan nuestros alumnos de taller de arquitectura han vivido en la Escuela desde hace casi una semana.

(También hay dos conejos mascotas) Bueno, acabo de darme una vuelta por la casa de Carlos Casanueva: está lista! alfombrados los dormitorios (alfombra color "caiscara") muros blancos, maderas oscuras. El reloj en su sitio. El conelo no se quemó y tampoco los tilos de flor del tinajuelo. Llegué hasta el taller que está estupendo, blanco, con mucho luz y una chimenea de excelente diseño, negra, en el centro... De verdad me dio una gran alegría... Solo que pensé que hubieron podido ser lds los próximos ocupantes. Pero esperamos que sean los sraientes. AMEN. (El perro arrendatario puede tener problemas de sanidad concluidas y otras pestes.)

Inauguración exposición Derechos Humanos fue estupenda: a las 9 de la noche, en el centro del patio de San Francisco con palomas blancas, (de esas grandes, redondas, con plumitas sobre las patas) que habitan en unos palomares y que se somaron a mirarnos. Estaba el arcángel Gabriel (tan buenongo como siempre)

flor
AMEN
Nemesio
ANTONEZ
Atención:
La carta fue leída
ayer en casa de Edo, estaba Ximena, Socor.

Les gusta mucho: dibujo Balmes, esculturas M. Tramiñabal
y acuarela Antúnez ← unanimidad

- Póster
- Ximena
- Ricardo Tramiñabal
- senvidopa
- etc., etc. (Waldemar Sommer)

y bueno: Matla siempre él.

Entre los grabados para el album de los Derechos:
estupendo el de Luy Donoso y Pedro Millar.

La gente que estaba en el día de la inauguración absolutamente
diferente a las de "vernissages": bastante joven y de diferentes
niveles económicos, todos mas bien de Gran Avenida o Recoleta.
Todos en reconfortante acuerdo interno.

También había varios grabados y dibujos muy buenos
de Inglaterra y España.

Les mando dos paquetes postales con sendas revistas HOY y
algunos recortes y un programa de una obra de teatro ex-
traña: "LO CRUDO, LO COCIDO Y LO PODRIDO". La mejor que he
visto en todos sentidos desde hace muchos años. (Hay cosas ^{con las} que
uno solidariza pero no pasan de tener mas que una gran
dosis de buena voluntad) Esto... (se me olvidó: me han interrumpido
varias veces los alumnos) Ah! si: esto es TEATRO y todo lo demás.
Fue prohibida un día antes de su estreno por el Vicerector de
Comunicaciones de la U.C. (se iba a dar a través del teatro de la
Catalina) por inmoral. La verdad es que podiam también
haber dicho que era por budista o vegetariana o antihigiencia o
porque el Vicerector era colorado, etc. Pero ^{estaba} ~~estaba~~ una
prensa que fue mucha la procura en dar esa obra
contra el engorro y el inmovilismo a través de una
Universidad ~~...~~

Bueno termino: escriban. Siento, Patricia que no vengas
para la Navidad. Un abrazo: M. Antúnez.

Y luego el día antes de la inauguración con CUADRO de los AIBES y ESTA EN LA SALA SANTIAGO

II. OFAZO no estar