

Santiago, 15 de enero de 1979

Queridos Patricia y Nemo:

Gran alegría fue recibir la postal con el British Bullnose Car, muy adecuado para las correrías por los caminos de Dios y sobre todo para las autopistas de Caracas. Solo le hace falta un "Changó" dentro, esos de Guanabacoa que hacen ~~exorcismos~~ exorcismos y pasan la paloma blanca "po er cueppo" a ver si así se nos quita lo "quemado". Bueno, no hay que quejarse mucho porque las cosas podían haber sido peores (que consuelo!) Eso sí, un baño con albahaca es necesario!

Fue una lástima que no nos encontramos en la tierra de Bolívar. Estuve cerca de dos meses -durante mi exposición- y me fue bastante bien a pesar de los "malgré tout" que hay que sufrir en esa bendita City. Hacer funcionar lo que no funciona es tarea de titanes y por gracias del Señor y la Divina Providencia pude hacer la exposición en el Museo y me fue muy bien, "Quand même" como dicen los Snobs. Pero mi viejo, es una experiencia para no repetirla nunca más.

Mucho me acordaba de tu cuento con Pablo cuando te decía: No vayas a Cacaracas! No obstante como es una ciudad muy dinámica en lo que se refiere a actividades artísticas, me tocó asistir a cosas bien interesantes, como el Encuentro de Críticos y artistas latinoamericanos y la Sesión Mundial del Teatro que me dieron oportunidad de ver cosas fantásticas de buenas -en teatro- como la Compañía americana "The Bread and Puppets". En la exposición que hicieron en el Museo sobre pintura latinoamericana, aparte de lo tuyo me llamó mucho la atención la obra de un pintor surrealista salvadoreño llamado Benjamin Cañas.

Durante el Simposio -yo llegué cuando se había terminado, pero quedaba la polvareda- parece que hubo grandes pugilatos. A nuestra amiga Marta Traba, un pintor argentino despedido por la crítica, le dió de bofetadas en público. Marta reaccionó abandonando Venezuela y jurando que nunca más volvería. Pues "quien sabe señor?". Desgraciadamente no pude mostrarle mis cuadros, pues me interesaba mucho su opinión. En fin, que todo esto querido Nemo, lo conversaremos en nuestro próximo encuentro porque se necesitan horas para entrar en detalles, porque todo es inaudito allí. Vivía en un hotel cerca del museo, (para evitar tomar taxis) -Anauco Hilton- y a veces me parecía estar en Bagdad; cientos de gente de todas partes del mundo, artistas de teatro, pintores, escritores, magos, beduinos con camellos en los ascensores. De pronto me perdía en el Lobby y aparecía como por magia en una sala del Museo de Arte Contemporáneo que está en el mismo edificio, pues como las señalizaciones ni las escaleras mecánicas no funcionaban, a uno lo iban arrastrando las multitudes hasta los sitios menos esperados. Y así, cuando quería dirigirme al supermercado llegaba a la sala de sesiones de los Rotarios, y así sucesivamente...

Hablando de otra cosa, el día 7 de marzo se abre una exposición mía en Miami, en la galería The Art Contact que es una sucursal de la de Caracas, y pienso estar allá para la inauguración. Ya te contaré. Pienso que aquello debe ser un ambiente muy raro.



Santiago, 12 de enero de 1979

Queridos Patricia y Nemo:

Desde Caracas te envié un catalogo de mi exposicion en el Museo. Te lo mandé a Gn Cuadras. Me gustaria saber si lo recibiste, porque supe que en ese tiempo estabas trasladandote. En caso de que no lo tengas te mandaré otro.

Cuando la quemazon de tu casa quise escribirte, pero Jaime me pidió que no lo hiciera porque te podias poner muy nervioso. Y así pasó el tiempo hasta que llegó mi "quemazon" y desde entonces no habia tenido ni tiempo ni humor para las labores epistolares.

Cuando la Silvia estuvo por acá le pregunté por Nemo y me dijo que solo te veia el gorro de lana que te tapa hasta la nariz. Dichoso!

Bueno mis queridos amigos, por nuestra casa todos estamos bien, tranquilos. Demás está decirles que siempre los tenemos muy presente y que ojalá nos veamos pronto aquí o en la quebrada del ají.

Ida, Mariana y Andrea se unen a un fuerte abrazo para los Nemo-Tricios de los Mar-Ida.

Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ