Stgo 17 OCTUBRE 1982

Nemesio y Patricia, escribí una carta a TREPINI hace varias semanas

Aún no sabemos nada de la vida de Uds. en Roma. Los Vilches hicieron ampliar una foto de la Flora, de negro en el balancín, que le sacaste tú, Nemesio. Es una foto preciosa, con una Flora intemporal, ella misma en cualquier momento de su vida. Ayer estuvimos con ellos un grupo de amigos invitados a ver 'VOLWIESSER' una película de FASSBINDER que me gustó muchísimo. Están muy bien instalados en su casa de la Playa Montt. Ayer estuve también en el salón de gráfica que organiza la U.C. Primer premio: Dittborn, muy bien y me gustaron dos o 3 más: el resto muy confuso y pedante: son tan "inteligentes" y hacen tantas alusiones y guiños de entendimiento que yo no entiendo nada. Hay que ponerse a leer, sacar la bisectriz del ángulo, fijarse que es una rayita roja de 1 cm que luego se pone azul: es muy aburrido; tanto como esas guatonas que eran vendidas en el mercado de esclavos, o posiblemente harto más aburrido. Y luego va la Nena, (que integró el jurado, en el que estaba Eduardo) y a espaldas de todos le dice al Rector Swett que hay por lo menos 30 obras que son marxistas, subversivas y que ella no se responsabiliza. El Rector monta en cólera, va a verlas acompañado del Vicerrector Académico y luego llama al jurado y le dice que esa señora debe estar neurótica, que él no le vé nada (claro que en eso su sagacidad no es mucha) pero en fin: todo se debe (interpretación mía) a pugna U.CH ↔ U.C. Bellas Artes de la Chile inauguraba otro salón similar pared por medio y FELIX de Aguirre parece que alcanzó a la Ossa.

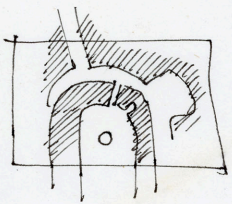
Bueno. pero la verdad que nadie se preocupa, porque bueno el arte no es una preocupación pública: eso está a la vista.

Estoy leyendo un libro que compré en Londres, norteamericano, la biografía de una artista norteamericana Judy Chicago, es muy entretenida y con un motor, como una locomotora, muy 'yoísta' (¿y porqué no?) Estoy una bala para leer en inglés: Patricia a ti te gustaría el libro se llama "THROUGH THE FLOWER" Es muy divertido compararlo al "ALL PASSION SPENT"

FALA Fundación NEMESIO ANTÚNEZ

El año que viene voy a hacer un taller de Arquitectura en cuarto año: pedí dejar el primero, por lo menos por un tiempo. Estoy muy contenta (y la Escuela también, Decano, Director, y profesores) con los resultados de mi taller de primer año, pero ya llevo tres años y me quiero poner un nuevo desafío: llevar un taller avanzado, pero sistemático atacando a fondo la forma construida, eso como objetivo; porque creo que en los talleres superiores todo se va en programas complejos y grandiosos con los cuales se llega a resultados rimbombantes pero mediocres, una pura repetición de los procesos de los 3 primeros años; y para no dar la impresión de que los voy a limitar fuertemente para poder profundizar (porque los alumnos en 4° y 5° año elijen al profesor y tengo que entrar a competir con estrellas del Establishment local y además yo soy la única mujer, bueno pues pensé y ¿por qué no?: unir el trabajo al placer y desarrollar el proyecto en ROMA, en la playa Ravona, más preciso!! Creo que puede ser un buen anzuelo, pero los que se lo traguen se van a acordar: les voy a dar como tarro! Bueno pues la simulación será: CASA del Escritor LATINOAMERICANO en ROMA, concurso internacional, etc. en el sector NORTE de la Playa en algún repliegue o dando con un frente muy angosto, 7 u 8 metros, a la playa y con un terreno poligonal grande, interior. Tengo bastante material recopilado de ROMA, entre los libros viejos donados a la BIBLIOTECA hay unas maravillas: uno con grabados de 1840 de un arquitecto francés, una joya.

Ahora si me pueden ayudar sería estupendo que pudiera contar con 2 cosas: unos planos catastrales del sector y algunas diapositivas de las fachadas o sectores posibles. Creo que sería muy bueno si pudiera dar a 2 calles y estar un tanto replegado, no se puede competir abiertamente en fachadas, ahí en esa playa, pero si poder trabajar el interior en relación a otro palacio existente. Los planos y elevaciones de los palacios los puedo suponer de ese libro francés pero sería muy bueno (atrás)



tener el plano catastral para las medidas de la plaza, de las calles posteriores, de los sitios. Y también poder encontrar los lugares más adecuados y verlos en diapositivas.

Pensé en un momento en hacerlo en la plaza de Sta María de la Paz, la iglesia cerca de la plaza Navona, de Pietro di Cortona pero es de una precisión ese espacio que no se puede hacer nada allí a menos de tener una cantidad de planos muy detallados

Bueno, no quiero acabarlos con este pedido: si lo pueden hacer sin demasiadas incomodidades, será estupendo, si no lo pueden hacer por cualquier motivo, yo también trataré de arreglarmelas con la documentación que tengo. Me hace mucha ilusión trabajar con. Por ahora es un secreto el tema porque hace tiempo que en la Escuela no se trabaja en un tema fuera del país y creo que es muy bueno: pierden todas las muletillas y deben imaginar algo que la mayoría no conocen y responder a buen nivel, (nivel de concurso internacional...!)

Bueno, hasta pronto escriban

Un abrazo

Montserrat.

Fundación NEMESIO ANTÚNEZ