

Paris 1^o nov. 82

Querido Nemésio! Ya
estoy en estas tierras
- hay tierras ajenas, quién
me traiga en ellas! - voz
del siglo XVII español -
Vuelvo a caminar por estas
calles, otro giro tan distinto
al de Santiago; los suelos
los veredas, el pino que entra-
ría en el tronco de los árboles,
el color en las hojas de otoño
Es curioso saber que si
uno tratara de adivinar dónde
está en que país, podría
reconocerlos por los suelos
urbanos. Es como aquel
juego de los minutos que
dan pasos que coinciden
con el añadido del parti-
miento, el dibujo grabado
en las cuadrículas de Barcelona-

Bueno, pues, nada: que un árbol no es igual aquí que en Stafo. que desde su nacimiento está pensado para ser perspectiva, forma de voluntad humana! Aquí todo está pensado!

En cambio, piensa en el otro estructura italiana: Roma, es secreta, a descubrirle. Cada cosa ~~oculta~~ escondida detrás de otra, para encontrarla o no verla nunca. También el color es otro, la tierra ocre y rosada reverbera por todos lados. Hay un dorado de tiempo, de sol, de lluvias, de nevadas, de lluvias intervenidos. La ley de la creación italiana es la libertad, lo increíble. Aquí es el pensamiento pe-

FNA
Fundación
NEMESIO
LANTÚNEZ

meditado, tout reglé!

Buenas noches, estoy ansioso
de saber como va vuestra vida
romana, la creación, lo
cotidiano el ambiente!

Tiene algo vos contaré a
su vuelta. Aquí he visto
2 magnificas películas - Pienso
volver a E2 - YOL y l'état des
choses de Wim Wenders.

He ido a la FIAC - las galerías
- cosas muy malas y entre
todas, un Bacon, un Mondrian
un joven Pat Andrea muy bueno,
dibujos grandes mixtos a lo
de los primeros D. Hockney. Un
intensivo de Arroyo (también
está en el Pompidou) sobre los
"remones" y unas escenas
muy ritos, inducción **NEMESIO**
ANTUNEZ, como
el escenario de un crimen
o la entrada a un escenario.
En el stand de J. Prats un
intensivo de Hernández-Piñero

que pinta ahora en un estado
de euforia hacia la naturaleza,
que está entre los orientales
y Monet - Yo lo prefería antes
pero siempre muy refinado
el azul, tenues, celestiales,
lo de la 12 Biennial sobre a París,
tampoco gran cosa. El envío
finalmente de Chile (en ausencia
hacia otros) no da la dimen-
sion del trabajo personal de
nadie. Es muy afortunado
si uno no sabe lo que hay
de más, no da ninguna me-
dida de nada.

El otro está en los árboles
en las estructuras que el
hombre ha hecho con ellos
Aqua tendrá su vida aproxí-
madamente el 15. Yo volveré
a Santiago, en día, hacia el 13
Como está Patricia, Guillermo
Romano y tu. Abrazos Rosa

AGUADO E

28 RUE CHEVERT 5^{ème}

PARIS XIII

FNA Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ