

al paso, citándome. (¡la muy calzonuda!) Pero tuve la satisfacción de comprobar que NADIE lo había leído: o decir a pesar de ser 2 páginas completas con buenas fotos parece que la cantidad de lectores es bastante exigida y en todo caso sus intereses no están en la arquitectura y la ciudad.

Hubo dos grupos de arquitectos que rememoran la BIENAL:

- ① P. EISEMANN Y M. GRAVES (de los "FIVE ARCHITECTS" de N.Y.) que escandalizaron a los P.C. (Sergio González los llamaba los "sepultureros") cosa que me encantó, porque los beatos "al tipo se persignan ante cualquier tentación...." y ② los ... CATALANES.
Vimieron 3: Salvador Tarragó, un muchacho de unos 35 años (que yo no conocía), simpatiquísimo habló del Ensanche de Barcelona de Cerdà, de Gaudí y de las ciudades como teoría. Tuvo un "jam-club" notable y todo el mundo estaba encantado con sus relaciones entre situaciones políticas y urbanas. Vimos un hijo de José Antonio Coderch con la obra de su padre (una sala completa, con maqueta etc.) El hijo, al que yo conocía muy poco se parece en todo al padre salvo en las partes valiosas del padre: resultado: una sala a la que tuve que hacer de mimar los 9 días que estuve en Chile dejándome liquidar y obvio BOHIGAS que fue la vedette de la BIENAL: dio 3 charlas excelentes realmente a un nivel notablemente bueno: simples, precisas, de arquitecto con oficio y ... con dejación política, abiertamente de izquierdas. Creo que todos quedamos muy, pero muy asombrados de que se pudieran decir en Chile las cosas que este hombre dijo.

Ahora en una comida en la casa de nuestro Director a la que asistí como acompañante de OPIOL, invitado especialmente, quedó el despelote: OPIOL, picado por la Nema, presenté, que, en un gesto de "savoir faire" social le pregunté, osadamente, por la pornografía en España, le ^{controlé} ~~comenzaba~~ diciéndole que aún era poca, porque ese "invento del consumismo", quedaba liquidado en pocos años mientras más se producía y luego siguió por ahí, recordando los buenos años del Molino durante la República con la Celia Sáenz ("fascista, que se vestía con los señorales etc., etc.") y la(í) me acuerdo el nombre, que era la otra que se desvestía en el Molino, que como era republicana (y asegura que lo curioso es que era de nacionalidad chilena) se "saltó a las galeras" y los gritaba a los burgueses de la platea: "vosotros no tendéis nada, burgueses" y claro todo esto con minucia y luego habló del travesti, también con minucia y se veía a nuestro director ponerse un tanto congestionado y a los demás con una inmovilidad cortés muy forzada. Y tenía unas ganas de reírme a carcajadas pero no podía. Esto siguió y a la hora de los postres se habló de docencia y OPIOL le dijo que una Escuela tan clíca como la nuestra era una inmoralidad, etc. etc.

Bueno en resumen yo lo pase muy bien. Creo que este año ha sido un buen año, aunque no pase nada más:

Exposición N. ANTUNEZ + BIENAL II de ARQUITECTURA.

Mande a enmarcar mis dos adquisiciones: la reproducción de carta de Chile y la acuarela. Ahí están, en la sala de estar muy, muy bien. (Mando foto-testimonio de la acuarela)

El domingo 9 de este mes fuimos a una parroquia de Ñuñoa con la tía Kleiner a la parte final de un ayuno de 12 Hs. Hubo por muchos lugares como Uds saben mejor que yo.

Aquí estaba Matilde la Inés F. (con su marido), la Luz y una gran cantidad de gente joven, transeúntes, habían pasado toda la noche conversando, discutiendo, tocando música (había una jeklonista). El martes 11 hubo jaleo en varias partes, especialmente en la plaza de la Constitución frente a la Mareda: mujeres con clavos rojos. Luego la bofetada de la fosa común para los de Langreñ y varias cosas más. Bueno, así es.

Pero hoy, y ayer, la primavera, el sol, la brisa, han borrado con todo el smog, el frío, el invierno. Hoy es un maravilloso día de primavera, como cuando yo era chica: con cordillera mareda a la vista, brisa, brotes en todos los parques, platanos, enredaderas. Projillos, hormigas y otras cosas empezando a pulular, etc. Fantástico. Conoci al gordito J. Miller, el arquitecto del Royal College. Claro que no tuve tiempo de más contacto (= idioma y tiempo!) Mandame la dirección que me prometiste del Royal College, a ver si le escribo a este amigo.

Bueno, termino. Los Vilches están en jornadas de 12 Horas terminando de pintar el ala derecha de su casa. El sábado pasado nos convidaron a ver una película del alemán WIM WENDERS. (3 horas de proyección) (Hablan de... esta es la prueba de abejados para los Antinag)
Algunos Montisenat.