

Las pebeteras son aromas, los suelos: todos duros de diferentes colores de piedra blanca / sobre gris / modelo: 4.50MT TODOS COLUMNAS: 9.00MT CUADRADOS de 18x18MTS.

4-agosto 1980

Querido Nemesio,

ya te lo mostrare cuando habiten este COUNTRY.

no creo que cuando llegue esta carta estén Uds. en Londres. Leser me conto algo del viaje a Portugal y una edición de litografías. Me alegro mucho y me produce una gran nostalgia: verano, un país al que me gustaría conocer más a fondo (sólo <sup>un poco</sup> LISBOA) y trabajar en algo que es lo de uno, lo propio, aquello que no causa, ni produce jaquecas; aunque si puede producir angustia, duda, pero en lo propio. Te digo todo esto por muchas cosas. Primero porque la Escuela me ocupa día a día cada vez más, como un pulpo y yo nunca me he puesto, o antepuesto, a mi nombre más que el de arquitecto: jamás profesor, o jefe de tal cosa, o miembro de tal otra... ¡al diablo! Pero el trabajo de arquitecto es cada vez más agotoso, aquí y pienso que en casi todos los países que uno conoce: onsis, etc. etc. (pero sobre la onsis económica, onsis de la profesión, transnacionales de la profesión, que aquí ya empiezan a operar, y sociedades nacionales que como un ~~...~~ / ~~...~~ (etc. o un etc. etc. tienen trabajo asegurado "para 10 años" declaraciones textuales a revista "CEDLA N°2". por el antiguo expediente de los optimas cuadros pollos y  $\frac{1}{4}$  de pollos, etc. ETC. ETC. Bueno, querido Nemesio, no quiero caer en la fácil salida de que el mundo, la sociedad, en que se vive está podrida, etc. porque uno se hace sospechoso, ipso facto, de amargada y/o frustrada, cosa que cualquier hombre o mujer honrado siempre piensa que bondad, pero no lo usa como excusa. No. y de verdad no es así conmigo: pero en BREVE, las condiciones

Bueno: Baka! : Un dibujo a las tres. (Montsempf.)  
 da sentí posible (pero que se me olvidan, seguro!)  
 go se que un proyecto es bueno y de mi se me va la mano con libertad  
 Montsempf.: oponera de primarias, finca, educadora, comunicante y venenosa.  
 Pero que se va a las patillas: y eso 'el sin saber nada.

El proyecto del PASO NIVEL  
 Fue TAMBIEN MUY BUENO.

de nuestra profesión han cambiado tan velozmente que a ciertas situaciones ya no puedo, ni debo intentar un acercamiento: ej.: ser jefe en taller de la prestigiosa firma W. W. & W.W., contrata da a un sueldo fijo, (no muy alto) y lista a salir en cualquier momento hacia la puerta (EXIT) porque... etc. Bueno uno tiene su pequeño pensamiento y su pequeño orgullo (... ¡buenos!) (pequeño) (femenino asimilable a marxista, así como lo veo yo: esto es algo NUEVO, aquí y en otros países similares: nuevas aristocracias, (sumadas a las viejas) pero nuevos grupos, dinámicos, serios y asesinos: el SAWESE el que sea más grande, serdo y resistente y agresivo. Aquí se terminan los delicados. VALE.

Bueno, Nemesis, todo esto es para explayarme, hacerlos participes de que perdí el concurso de que se declaró desierto el primer premio <sup>EL PERCIBO</sup> y los otros... ¡buenos!... OPTÚZARES en el muy mejor de los casos, pero fueros Quincheros a la verdad. Y en esto ayudando, sobando el tomo y haciendo usar sus bisagras el representante de los concursantes, nuestro (mío - ex) amigo Jorge de apellido inglés, emparentado con el poeta inglés del mismo nombre, curiosa y paradójicamente uno de los pocos poetas eróticos de Inglaterra. El no sabe que yo participe ni que quede a sacarlos (lo pague abortivamente) como representante de los concursantes y el muy contemporizador: "como no señor abalado, como no Sr. Intendente como no Sr. Director del Dep. de Obras" etc. etc. Todo esto lo sé, porque hay un par de colegas jóvenes que estuvieron de suertes, colgando y escuchando.