

Paris, 27 de Agosto, 1964

Estimado Nemesio:

490653 Repulicinas

Ya estoy de vuelta en mi pieza. Y vuelto a mi vida y al trabajo duro. Todo ha cambiado tanto en solo cuatro semanas. He pintado cuatro cuadros enormes y muchos chicos y he terminado varios otros que había dejado antes. Esta actividad en la que estoy aquí y esta vida que hago en la que casi todo es harto verdadero, me gustaría algún día vivirla en Chile. Pero, pero eso tendré que ser yo muy desvelado primero.

Te escribo especialmente esta carta para darte las gracias por todo lo que me ayudaste en Chile.

Te escribo también para decirte que tengo mucho interés en participar en la Bienal Internacional de Grabados en Tokyo.

Yo he participado en casi todas las grandes exposiciones de grabado de ahora último:

La Trienal de Grenchen, Suiza.
La Original Graphics, San Fco. U.S.A.

2
Printmakers en el Seattle Arts
Museum, Washington.
y el Festival de CUBA

Ha todas estas le mandado por mi
cuenta y siempre me ha ido bien
aunque es mucho más difícil que
lo aceptan a uno cuando uno no
va apoyado por un país.

Bueno, pero resulta que a
Japón mandan exclusivamente
los países. No se puede participar
en "forma libertina" como lo hago
yo siempre.

Pienso que como tú participaste
en la Bienal pasada estarás
más o menos enterado como hay
que hacer para mandar.

Te ruego me informaras
de alguna manera sobre esto.
Ya te escribiré yo contando más
cosas de mi vida pictórica y privada.
Un gran abrazo

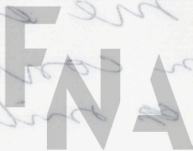
Juan Downey
75, RUE DES PLANTES
PARIS 14^e
FRANCE

La dirección es:

EXPOSITION BIENNALE INTERNATIONALE
DE GRAVURE A TOKYO

MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE

TOKYO
JAPON



Fundación

NEMESIO
ANTÚNEZ

4
Escribí a la New Discoveries Gallery
en San Fco.; diciendo que tu me habías
dado la dirección, además les
mandé catálogos de dos exposi-
ciones mías y les decía que si
se interesaban en mis grabados
que ~~no~~ me escribieran. Pero
no han contestado.

Dale ~~en~~ miles de carinos mios
a la Hormiga.

Otro abrazo Downey

75 RUE des PLANTES — PARIS 74e