


Nemesio, llegó tu carta succulenta,
llegó la tige con un ramo de
medias que han sido repartidas
siguiendo tus órdenes. Son muy
lindas, las medias que son aceit-
unadas, enseguida quiso ponerlas
Tessa - pero solamente como préstamo
Tengo el animal I° colgado,
agachado en la tierra, posición
de dos astros reflejados, todo el
como un arco oscuro entre sombras.
Tengo también un cuadro de la
juana Lecaros - una anunciación que
consta de un catre alto pintado de rosa
fuerza, una alta mesa de hospital pin-
tada de rojo, una silla azul, la
mujer escualida suspendida y un
ángel de la misma naturaleza que
trae la noticia con una ^{Fuente}cala en
la mano. El fondo es todo ^{NEMESIO} rosa lila
hecho de pincelada ^{ANTUNEZ} redonda. Es de
los antiguos, lo tenía colgado encima
de su cama aquella vez que la visitamos
en su pieza. Ha hecho una exposición
en el Patio - una galería nueva en Pro-

videncia que imagino Juanja Burchard y
Lina Levine. Pablo trabaja en los altos, está
todavía un poco ausente.

La Juane atendía su exposición como
un negocio, tuvo una "buena cosecha" según
sus propias palabras pero los cuadros
últimos no son buenos. Yo le hablaba
de los antiguos pero ella decía: "ahora
hay progreso, antes era solo imaginación".

El profesor en la pintura parece que
no sirve, sobretodo si mata a la imaginación.
La Inge va a reunir unas cuantas perso-
nas esta semana para lo del museo de
artes aplicadas. Hablamos con Ricardo X,
que no debe faltar a todo esto.

La Biennial del grabado todavía no ha
empezado - de allí ha de salir la
selección para su exposición -

Estamos en la B de Escultura, quizá
mas pobre que aquella primera. Una
forma femenina de Wilma Hauas tuvo
el 1º premio - es algo austero, una
piedra que termina como una hacha
y que se pora en el medio en una forma
mas andrógina, como el empezar de
las dos piernas  apretadas, todo centrado,
mandado diria, por la forma apultada
del sexo. Ricardo decía que era una
forma para un altar - para adorarla -
Segundo Egerau con una figura decora-

liva de bronce bien trabajada. Una gran joya -
3^o es Matian Vial con uno de estos altos relie-
vos de formas redondas, todo metido en
un rectángulo que recuerda a los antiguos
gueneros - Pero lo malo es que se van
y él trabaja estas formas tan semejantes
que uno se confunde al querer reconocerlas.

Lo más distinto y con vello de la
bienal son dos obras de Valentín Cruz -
Una figura hecha de aspillera y metal
fundido - como si todo fueran paldas -
que es hermosa pero a mí me parece que
tiene una espalda con unas patas tripode,
que siempre recuerdan que son la parte
de éstas - como lo es en las fotografías
lumbradas a aquel pedazo de acero duro -
O sea que piluso que la espalda está
de más y que esto es casi un gran relieve
que no necesita espalda.

El otro es una forma que va subiendo
grande, como una puerta desplazada
y está si que no tiene ni cara ni es-
palda, se la puede rodear y impresionar.
Llegó Ortíz, entristado deíst, vino
al taller y ahora están en conversaciones
tienen que ver el asunto prespuesto.

Mientras imagino una muestra de
sus dibujos, a aquellos, y está bien.
Yo tengo colgados dibujos figurados
en Cameron Wagh.

La Hornija está en Buenos Aires con
sus caballos. Todavía no ha vuelto.
Ayer estuve en Valparaíso, en el camino
la mesa, las sillas, el floresc animadas
a la pared de las casas, los colores
de pueblo, los cardenales amontonan-
do de rojos densos. Y después el
puerto - un día claro de verano.

~~En~~ Atardecer vinoso.

Ha llegado Fernando, ya tiene unos
cuantos males - pero está bien -
solamente lo hemos visto un rato.
Todos lo solicitan.

Buenos Numerus, acabo con todas
estas informaciones. Ya le escri-
biré a la ha Tomic como me
dices.

Ahazos Ron

Me encontré con tu Pollo estaba
feliz porque su papa lo había in-
vitado para este verano. Está alto
y se está haciendo buen mozo. Y
muy cordial.

FVA
Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ