

Jto 1^o de octubre 1965

Almuerzo el rápido — empresa de
transportes — ha sido recibida su carta
llena de proyectos, con un sobre apu-
vedrado y un Santiago de Chile nave-
gando en un mar de rayas. Entonces
el envío de Grabado Chileno, podemos
sacarlo de la Bienal, que justamente
se entregaba, entre hoy y mañana.
Mañana también se inaugura el premio
CAP — ganador Ricardo Y, segundo
Opazo. — Balazs y yo fuimos jura-
do — Lo de Ricardo deusamente
bueno. figuras negras de rayas vi-
das, de tierras, de opaco.

Opazo con sus seis blancos como si-
baras, atravesando horizontes — Creo
que realmente su pintura fue la
única que interesó en Sao Paulo.
Por cierto que los críticos franceses
creo que decían — ou est que ou ra-
mette ces caceroles ! y eran los de
Barrada en la sección surrealismo.

En el salón CAP había 3 pinturas
de Telles, distintas, sutilmente dibuja-
das y llenas de colores en gamas de rojos
rosas, ocre, lilas que indudablemente
eran diferentes. — algo tienen de inter-
tino, de lo vivo al interior.

Balenas tiene 5 telas en C.I.X. que están dedicadas a Sto Domingo 1965. El las hace como protesta. Son grandes collages con diarios únicamente con texto en relación al problema Sto Domingo. Hay rojo, negro, violentos, blancos de cal y uno describe figuras garabateadas en negro, figuras tumbadas, despedazadas entre los diarios pegados. Hay una intención, una actitud. Está bien. Pero uno se pregunta si piensa que sin leer título o títulos las pinturas serían solamente pinturas abstractas, Balenas en este caso - algún pedazo de apillera atravesado con un palo - todo bien hecho es cierto. Pero con otro título sería otra cosa - o simplemente mandas muy bien puestas. No se, uno juzga, uno es juzgado, pero a esto estamos expuestos.

Leísteis todo tu triunfo en el concurso el premio de 500. - y yo pienso que podrían ser estas figuras que yo vi entrelazadas - montañas - Todo contra ti. Leísteis tu artículo sobre Fernando - nombrado los amigos - y la magnífica crítica, tan entretenedora e inteligente.

Después estuve donde Carmen y leíste tu carta y eso mismo 3 pinturas

de las pocas que hay. Una muy grande con
azul, naranja, y un sol y dos de las
diguilas, un sol y uno gris-azul como
canales. — los demás eran bicicletas anti-
cipas, negros glaciares y muy poca cosa.
Pero sabes, descubrí si un animal —
Animal n° 1 — 1962 dice detrás — y
ahora como algo caído del cielo, pues
atrevo a reclamártelo porque tu me
distes un animal de palabra, cuando
hiciste el primer. Y siempre me
quedé con las ganas de tenerlo. Y
ahora creo que es este mismo, o por
lo menos uno de los primeros que yo
conocía. Y me gusta. (es como un puente
entre astros)
Le pregunté a Carmen y dice que
no hay interesados en él, así que
hago los requerimientos adecuados y
si no se puede, me dices que no
y esperaré — paciencia! — a que
algún día vuelvas y te tengamos
a mano — a mano de llevarse un
cuadro también — José Ricardo
Morales tiene 5 obras cortas "Teatro
de una pieza" recién publicado y
hay allí algo que quizás pueda dar
a conocer. A Fenater le va a interesar
mucho — está en la línea del absurdo.
F.K.M. te lo mandará. Buenos,
desgraciado a término del pabel.
Beto y ahora. Rorrrrr