

Rio, 29 setembro 59

Nemésio-

Para entrar na posse dos famosos pinhais v. deve fazer como da outra vez : mande-me a declaração ou documento escrito em espanhol , com a data conveniente , para eu assinar (firmar) e devolver a você. Lembro-me que da outra vez mandei duas vias : uma para você , outra para p Carrasco (que em português quer dizer : verdugo.)

Estive na Bienal e fiz um longo artigo para uma revista nova , "Sr." ; do Chile destaquei você , seu irmão e o escultor Mallol . Só vi o Enrique Belló muito ligeiramente ; não sei se ele ainda está no Rio .

A Maria Roberto queixa-se que um dos seus quadros tinha alguma coisa pintada antes, na tela ; de maneira que , quando bem iluminado , a forma anterior aparece. Pede para quando vir ao Rio você trazer outro quadro para ela trocar **por** aquele. Há falta de telas no Chile ? Em todo caso console-se pensando que muitos pintores da Renascença faziam o mesmo , pintavam um quadro em cima do outro , embora não de maneira tão desmazelada...

Mas o mais importante é que você se esqueceu de me mandar a cópia daquela gravurinha das bicicletas (uma garage para arreglo de bicicletas quebradas ou coisa que o valha) que lhe comprei no ~~Santiago~~ Chile e dei a um amigo aqui . Veja se se lembra disso , e me mande pelo correio - dentro de uma revista , por exemplo .

Abrace por mim o Jorge Edwards , a Pilar , o Neruda e quem ainda se lembrar de um pobre capixaba (da provincia do Espírito Santo...) que andou se chilenisando. Grande abraço e saudades do

Rubem Braga
Rubem Braga

- Rua Prudente de Moraes 599 apart. 501
Ipanema - RIO -

FNA
Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ