

CIBERNEME:

Por fin contestarte. Saludo al simple Simon. Gracias al boticario. Tu no entiendes que desde aquí se mira N. York, y que un contacto con la City es tan importante. Entiendo que un artista de acá debe tomar este contacto o retomarlo al menos una vez al año (?). Allí es el baile. De las cosas constantes, la Supertessa y Rose te pondrían al día en lo que en materia artística se refiere. Ponen una idea clara.

Veamos primero la cuestión trabajo. Tengo el propósito de finiquitar 30 aparatos a fin del presente año (es un desafío con J. Vial). Trabajo con polister - fibra de vidrio y metales. La temática se ha ampliado. El tema es el individuo, como de costumbre, pero sometido a diversas combinaciones y situaciones de vida extrasensorial, con la ayuda de aparatos y mecanismos exosónicos. Extremamente se trata de llegar a una ejecución perfecta en su acabado, como cuando por ejemplo se dice: está bien terminado: Carumba que es di filil. Demoro mucho y necesito ayudantes. Materiales excelentes, pero se usaja bastante para encontrarlos. El Polister es más barato que en U.S.A.

No se puede pensar que el país esté actualmente capacitado como para comprender muchas cosas con respecto a estas figuras, pero hay que abrir nuevos al menos indirectamente. La lucha es larga, pues el expresionismo, sinónimo de un provincialismo, ha hecho escuela, y hordas de maldadines expresionistas atacan actualmente a los coolos. (Bonali, Nunes, Vial y Jo). Pero el peor de los ataques es la indiferencia. A Nunes le pasó

con su exposición, tanto que todavía no vuelve a tomar la batuta. Además está la cosa de la medi-
fuerza comparativa, aunque este mal se ha genera-
lizado también a los expresionistas. Eso jode.
Porque uno gasta y gasta. Pero el baile sigue y
hay que bailar. Están afanando todo lo que
se puede crear, de tal manera que adelante...

He tenido que darle un "sí" a Gomez-Sique pa-
ra el Euro-1968 en Washington. No importa, pero
reña hechaselo encima. (160 kilos a la sonda)

Aquí, tengo que cumplir dos años de docencia
en la U para poder salir (licado) (Dic-67). Pero
el problema es formar la cátedra, no tengo me-
nos ayudantes y hay que realizado todo. De
tal manera que el alejarse depende más de
encuentra un buen avión que de tiempo.

Pero no obstante N. York, de todas maneras, aun-
que sea a dar en la Castelli, en la Pace, en
M.A.M. y a tomar cerveza en el Anexo... y por
to.

Bravo Neme por tu casorio!... eso te va dar aún más
organización. Pata es una maravilla del Altiplano. Oja-
lá que me encuentre en Stgo. cuando vuelgan como
pueblas a fines de Febrero. De todos modos traté
de concertarme para saber fecha exacta. Hay tanto
que hablar y proyectar.

Diversas personas han ceido ver una aparición en
Stgo. Se trata de lastrocid y wife. Vial y Borali están
ofendidos porque tanto no ha acusado recibo de nin-
guna especie. ¿Que le sucede a este gallo?

Y ahora un encargo especial: Mi hermano Mario, re-
recibió de arquitecto a fines del 65. Parece que quiere
tentar trabajo en U.S.A. Me ha hablado de una opi-
cina internacional de arquitectura localizada en
Washington llamada International Development
Association (IDA) 1818 H Street N.W. Washington 25
D.C. cuyo presidente es Mr. George D. Woods. Sería
muy bueno pedirte informes sobre esta institución y tra-
mites conducentes a trabajar para ella en calidad
de arquitecto? Te agradeceré enormemente informes
des aquí, los próximos años para arquitectos jó-
venes son durísimos y el calor está bastante
"jodido".

En fin, me parece que el anuncio de tu próxima
visita es razón suficiente como para acumular ideas
y más ideas de intercambio que sean debatidas,
analizadas, comparadas, esbozadas, compiladas y
registradas en dicha ocasión. De tal manera
que estamos ansiosos de tenerlo por acá.

Saludos Khan, Gómez, Beteon y demás muchachos
de la ciudad o no en 10 calle.

Tu amigo
Luis
Fundación
FNA
NEMESIO
ANTÚNEZ

CORREO
TESSA

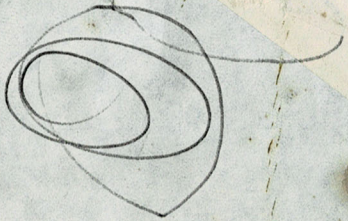
MR NEMESIO ANTUNEZ
ANEX
U.S.A.



5¢ LLICO
LAKE

FNA MAIL
Fundación
NEMESIO
ANTUNEZ





FNA
Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ