

Mi querido Nemesio,

viendo tu pintura, ayer en el museo (cuadro para departamento de lujo) lluvia en el sur) y las cosas que hay en casa de mi padre, acuarela de cuando eras estudiante, acuarela de Cucao, pensé y sentí lo que era la pintura y el problema de decisión humana, o decisión de vida que se va en ello.

Quizás lo mejor de todo lo viste de tu pintura fuera esa acuarela de la universidad.. cuando empezabas.. esas acuarelas que fueron la invitación, es decir que determinaron tu carrera. Todo el esfuerzo de esa época en que se emprendió la aventura de ser pintor, en que te fuiste a N.Y. y viviste con dificultad y pintando, sacando ese mundo de figuras chicas por las ventanas.. toda la dificultad de ese tiempo, pero todo el 'romance' que era hacerlo, dedicarse a pintar, vida de pintor.. todo era aventura y emoción, y por eso se podía vivir la vida esa.. era más vida que el haber hecho arquitectura.. y pintabas con fuerza, desde las entrañas ibas sacando cosas.. era eso el sentido de tu vida.. y te casaste y viviste miserias en Paris después de la guerra con un hijo al que no podías alejar, ni a tu mujer, adecuadamente.. y comenzó la miseria, y el tiempo, a herirte.. que no pasaba nada.. que eras apenas reconocido, que pasaba y pasaba el tiempo y no te llegaba la plata ni la fama, y querías vida buena; ya no se superaba más el departamento chiquito y sórdido, eran diez años.. se había gastado lo romántico primero y quedaba la realidad triste del ambiente ese..

Volviste a Chile. Gran decisión. Al mundo amable de la infancia; valiente, dispuesto a instalarte entre los cerros, en el mundo de mamás; y lo hiciste. Tomaste una posición, una casa, hiciste un ambiente y seguiste pintando.. creándose en torno tuyo un grupo de grabado, y creándose en Santiago un ambiente para pintores.. tú hiciste eso. Era tu casa de Pedro de Valdivia y tú ocupado de la pintura.. se metió poco a poco un guzano; quizás varios.. primero en la pintura contemporánea evolucionando hacia el abstracto.. segundo, la atención social de que ibas siendo objeto más y más; y que podías 'ayudar' y organizar.. a Carmen Waugh, al museo después.. y por último un problema con tu casa, tu gente.. y quizás la angustia de pagar una vida habitable, un mundo amable, como era el mundo de casi todos.. todos tenían casas, autos, vacaciones, .. y quizás añoraste no haber seguido el mundo de tu hermano (en Santiago), arquitecto, etc. y te metiste en el baile y perdiste tu centro.. perdiste esa cosa concentrada y ocupada de pintura.. ya te aburría, te exasperaba, no había verdadera respuesta por parte del público, no había plata, mejor era 'crear' cosas, ayudar instituciones, hacer vida social.. había más respuesta, más vida, más alegría y calor..

..pero este mundo aparentemente más alegre.. de más movimiento y vida, te va frustrando a la larga, quedas vacío y solo cuando la bulla pasa.. y a pesar de ser más luminoso y vital aparentemente, es desalentador y desconcertante en resultado.. ya no te estimas a ti, estas decentrado, ya no te estiman a ti ni recurren a ti en busca de verdadera vida.. sino que como parte de la máquina para distraer, pasar el tiempo o conseguir movimientos.

Como pintor, yo diría que estás casi en cero en estos días.. que tu talento y que pintaste un poco, que algunas cosas hay.. que te ha matado el ambiente, la mala calidad del ambiente.. que para obtener respuesta y comunicación social tuviste que salirte de la pintura, pues te dejaban solo en ese caso.. ¿que has creado algo? un museo visitable en que llegan colecciones de pseudo pintores latino-americanos.. una cosa como la unesco,

Fundación NEMESIO ANTUNEZ

esas cosas de intercambio cultural con gusto a nada.. y un enjambre de snobs, y premios en plata para fomentar una 'pintura' que es mierda pura, en Chile.. darle alas y que se sientan personas una serie de macacos locales, tan malos e peores que los macacos que vienen en estas grandes exposiciones de los paises vecinos..

que tú no pudiste solucionar tu vida personal (que debería haber palanqueado con psicoanálisis) es posible.. y que no tengas adonde estar a gusto y concentrado.. que tengas que salir a distraerte, todo eso es cierto y posible. que ahora que vas a tener casa.. (una esperanza e un cuento más para quedar tranquilo?)..

buene, total, no te latee más.. todas estas son cosas que piense sobre ti y que al pensarlas te las envíe pues si alguna utilidad pueda tener este pensar, será el que tú lo conozcas..

~~ninguna~~ ninguna de estas cosas son verdad, y ni siquiera son observaciones, es un discurrir que me viene con los pocos datos que conozco sobre tu persona, estado actual y anteriores..

pero, la verdad, es que una promesa y esperanzas de pintar que había en ti, han sido mal administradas, y el trabajo no ha sido convincente siempre y no has progresado ni dado lo que tanto hace falta que nazca en Chile, y en cualquier país..: una obra de arte. Quizás el único que trabaja en serio, es posible que sin mayor talento, es Ricardo; quizás Vilches.. pero es que se dedican a eso como lo hacías tú en Nueva York, cuando era glamoreus y aventura el hacerlo.. ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

con todo cariño te escribo esto, y con todo el amor que tengo por la pintura..

Queco.