

bogota, 14 de agosto 1976

nemesio querido, siempre me acuerdo del horror que te dio verme pintando algo tan feo, la ultima vez que nos vimos en londres, hace ya casi un año? y pienso si habrás quedado con la idea de que ya yo me había dañado como pintora y que ya nunca podría volver a pintar como en esos tiempos en que a ti te gustaba lo que yo hacía.

despues de que te fuiste ése día, envolví y guardé la pintura de seda (loco intento mio) y me puse a pintar un trapito de algodón, igual de grande, para poder entregar a los vietnamitas, como estaba proyectado. (te mando la foto de cómo quedó,) aunque en realidad jamás se pudo regalar a los vietnamitas porque se presentaron mil problemas y además en esos días de noviembre yo me vine a bogotá, con el propósito de regresar a londres a los dos meses, pero en verdad todavía estoy aquí, y quien sabe cuanto tiempo más me quede, hay tanto que hacer y tanto que aprender, tanto que sentir y pensar, y sobretodo que aquí me ha regresado ésa necesidad radiante de volver a pintar, de buscar los caminos que estaba encontrando antiguamente en chile y que el golpe entre otras cosas me había impedido volver a buscar. tanto tiempo pasé dedicando mi existencia a los trabajos de los comités que había dejado casi de pintar. cuando tú fuiste a londres, yo había empezado otra vez la pelea por reconquistar mi "poder creativo," y tu viste que tan bien me había ido hasta el momento. yo pienso si a la inmensa mayoría de nosotros no les habrán pasado cosas parecidas, como verse confrontados a una situación tan completamente nueva, en la que ya no se podía seguir re-produciendo lo que antes se hacía, sino mas bien había que buscar nuevamente una forma, un método, adecuado a las nuevas circunstancias. nemesio escribirte ahora para contarte que estoy en medio de una batalla, y que pienso ganarla, es mi manera de saludarte y enviarte mi cariño y mis recuerdos, de los tiempos en que apoyaste mi trabajo, dándome así una fuerza y una conciencia sobre lo que yo hacía, que quizás sin tí no habría tenido.

y ya podré mostrarte algunos frutos bogotanos, cuando llegue el momento y yo esté lista para levantarle la cascarita a la naranjita,

y te cuento que aquí en bogotá tambien preparamos la exposición para el Museo de la Resistencia, y que si tu quisieras hacer una exposición acá, siempre cuentas conmigo si en algo puedo servir, y que esto sugirió ariel dorfman cuando estuvo aquí, que te conquistáramos de cualquier modo, considerando tambien que éstas son cosas del Centro de Defensa de la Cultura Chilena, que tambien por aca tratamos de levantar

y nemesio, pienso si allá haré un solcito tan sabroso como éste de la mañana al pie de la cordillera de los andes, que se quiebra encendida aquí a media cuadra de mi casa, frente a la quinta de bolivar, donde las viejitas venden fritangas en la calle y las ninitas pasean disfrazadas de reinas en sus harapos. dibujo y dibujo, tratando de orquestar la magia caliente y fria de ésta ciudad, de los mundos potentes

Fundación
NEMESIO
ANTUNEZ

y desesperados que vive la gente por acá.

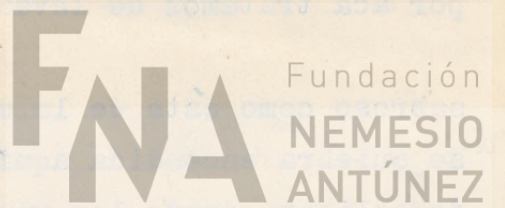
te saludo y te beso otra vez
a ti tu mujer

y tu niña ultima

cec.

P. S. ahora es febrero de 1977. recién conseguí tu dirección. han pasado tantas cosas, desde agosto (hasta un cambio de máquina de escribir) supe que harás una exposición en la san diego de bogotá este año, ¿significa que vienes? supe que habías dado una exposición en santiago, que le pusieron bomba, cómo fué? la exposición del Museo de la resistencia bogotana, ya se realizó, te envío catálogo, y yo que he vuelto al óleo sobre tela te envío más saludos

cec.



Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ