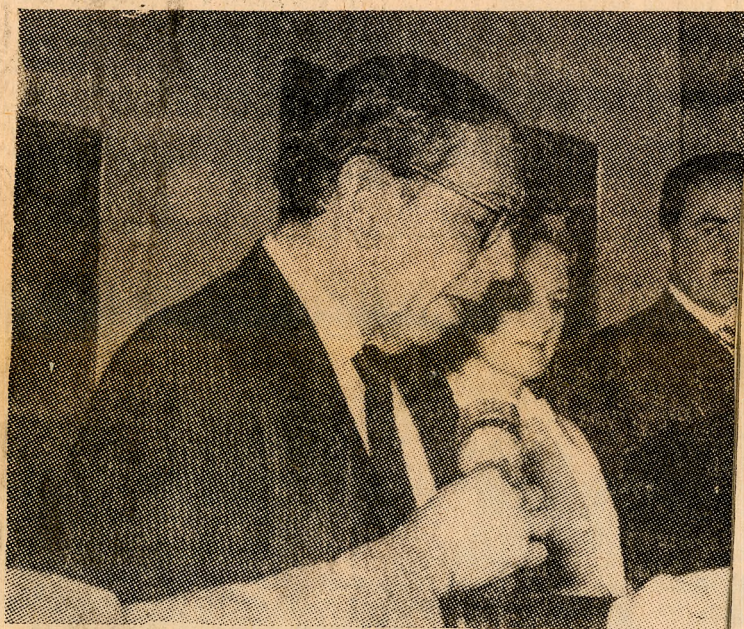


Embajador de Chile Inauguró Exposición Enviada por su País

El excelentísimo embajador de Chile en Guatemala, señor Horacio Suárez, al inaugurar ayer la exposición enviada por esa gran nación en el palacio nacional, pronunció el siguiente importante discurso:



EXPOSICION DE CHILE—El Embajador de Chile en Guatemala, izquierda, en los momentos de inaugurar en el Palacio Nacional de su país como muestra del desarrollo y plena madurez contemporánea. A su lado, Doña Lucy Dorián de Arenales Catalán; el doctor Carlos Martínez Durán, Mérida Morales Soto, Secretaria de Bienestar Social.

"Excelentísimos señores ministros de relaciones exteriores y de educación, excelentísimos señores jefes de misiones diplomáticas, autoridades de la di-

rección general de cultura y bellas artes y de la escuela de artes plásticas, señoras y señores.

Sean mis primeras palabras para agradecer al ilustrado gobierno de Guatemala la gentil hospitalidad que ha prestado —instalándola en el seno del palacio nacional— a esta exposición que envía mi gobierno como una muestra del desarrollo y plena madurez alcanzados por la pintura chilena contemporánea.

Un especial reconocimiento está en mi corazón hacia el canciller Arenales, quien durante la actual asamblea de las Naciones Unidas en Nueva York, al admirar el mural que allí adorna la sede del organismo mundial, tomó inmediato interés por el proyecto de mi gobierno de exhibir en Guatemala las obras de su autor, el maestro Nemesio Antúnez, no sólo accediendo a la sugestión del canciller chileno, sino que dándole instantánea acogida y ofreciendo las facilidades para que se realizara.

Como mi país desea fervientemente estrechar las vinculaciones culturales con Guatemala, ha elegido ahora a uno de sus predilectos artistas —el señor Antúnez, quien se encuentra a mi lado— para avivar esta política de acercamiento artístico, que considera muy conveniente para la integración americana. Somos un continente con grandes valores que es necesario que conozcan entre sí sus pueblos. En verdad resulta paradójico que un pintor argentino, mexicano, brasileño, peruano o chileno sea apreciado en Nueva York y París y casi desconocido en las capitales latinoamericanas; así, no nos sorprende que artistas de fama como los guatemaltecos Mérida, Abularach y Mishán trabajen en México y los Estados Unidos y compatriotas míos como Matta, Antúnez y Zañartu —para citar solamente tres de cada país— residan en París y Nueva York, sin dejar de ser puros guatemaltecos los unos y chilenísimos los otros.

Constituye una esperanza este hospedaje que el ilustrado gobierno de Guatemala ha dado a la exposición que hoy se inaugura y un aliciente para que artistas, literatos y músicos puedan contar no sólo con la comprensión, sino que también con el apoyo de sus gobiernos, sin tener que aguardar ser laureados con el máximo galardón, como ha sido el que recientemente se otorgó a Asturias y hace años a Gabriela Mistral."

Embajador de Chile Inauguró Exposición Enviada por su País

El excelentísimo embajador de Chile en Guatemala, señor Horacio Suárez, al inaugurar ayer la exposición enviada por esa gran nación en el palacio nacional, pronunció el siguiente importante discurso:

"Exce'entísimos señores ministros de relaciones exteriores y de educación, excelentísimos señores jefes de misiones diplomáticas, autoridades de la dirección general de cultura y bellas artes y de la escuela de ar-



EXPOSICION DE CHILE.—El Embajador de Chile en Guatemala, excelentísimo señor Horacio Suárez, izquierda, en los momentos de inaugurar en el Palacio Nacional la exposición enviada por el gobierno de su país como muestra del desarrollo y plena madurez alcanzados en la pintura chilena contemporánea. A su lado, Doña Lucy Dorión de Arenales Catalán, el canciller guatemalteco, licenciado Emilio Arenales Catalán; el doctor Carlos Martínez Durán, Ministro de Educación, y señorita Mérida Morales Soto, Secretaría de Bienestar Social. (Foto de Manuel Enrique Gaitán).

americana. Somos un continente con grandes valores que es necesario que conozcan entre sí sus pueblos. En verdad resulta paradójal que un pintor argentino, mexicano, brasileño, peruano o chileno sea apreciado en Nueva York y París y casi desconocido en las capitales latinoamericanas; así, no nos sorprende que artistas de fama como los guatemaltecos Mérida Abularach y Mishán trabajen en México y los Estados Unidos y compatriotas míos como Mata, Antúnez y Zañartu —para citar solamente tres de cada país— residan en París y Nueva York, sin dejar de ser puros guatemaltecos los unos y chilenísimos los otros.

Constituye una esperanza este hospedaje que el ilustrado gobierno de Guatemala...