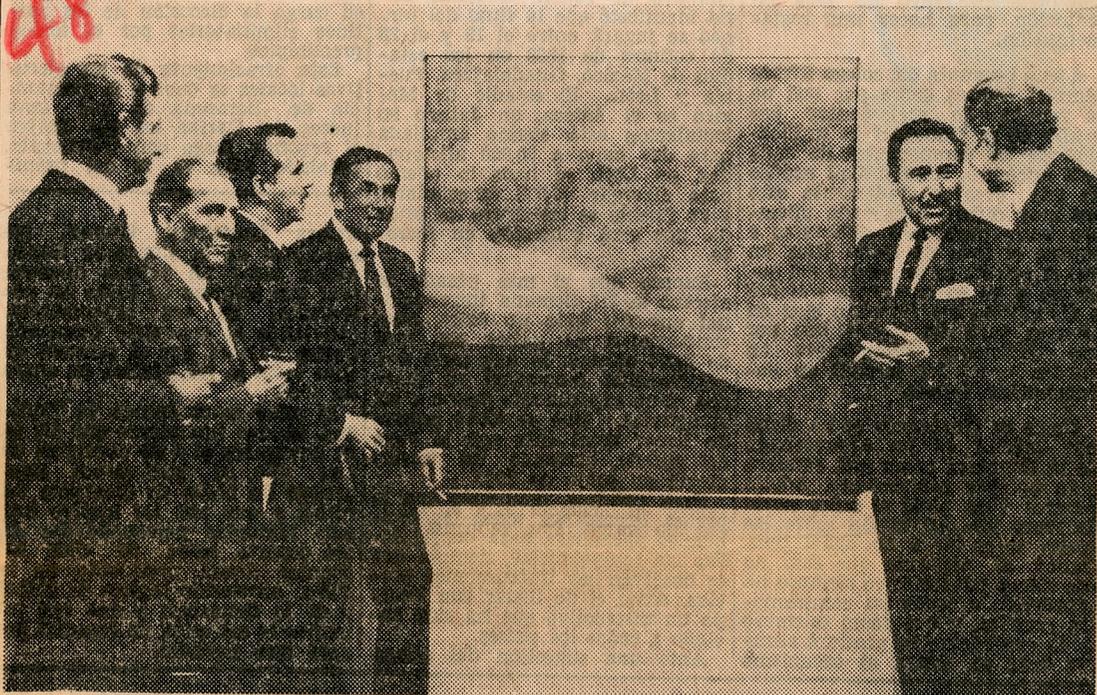


Inaugurada la Exposición del Artista Chileno



Exposición del artista chileno Antúnez en el palacio nacional. — En la exposición del pintor chileno Nemesio Antúnez, inaugurada ayer en el pasaje del palacio nacional, de izquierda a derecha: el secretario de la embajada de Chile, señor Claudio Riedel Telge; el director de El Imparcial, licenciado David Vela; el director general de bellas artes, licenciado Mario Alvarado Rubio; el embajador de Chile, señor Horacio Suárez Herreros; el ministro de relaciones exteriores, licenciado Emilio Arenales Catalán; y el pintor Nemesio Antúnez, mostrando una de sus obras. — Foto de Mario Quiñónez, para El Imparcial.

Al inaugurar anoche, en el pasaje central del Palacio nacional la exposición de pintura del artista chileno Nemesio Antúnez, el ministro de relaciones exteriores, licenciado Emilio Arenales Catalán, recaló la importancia de mantener y acrecentar los valores culturales de nuestro país, a la cual conviene el intercambio, con otros países, de inquietudes y realizaciones artísticas. Recordó que fue una de las promesas hechas por el presidente Méndez Montenegro al iniciarse el tercer gobierno de la revolución, y que se complacía en comprobar que con el concurso de la iniciativa privada y también por medio de nuestras relaciones de amistad y mutua cooperación con naciones amigas, florecía en Guatemala un movimiento cultural apreciable.

Se refirió, por eso, a la importancia que tenía la exhibición de la obra de Antúnez, a quien recomienda la crítica por «la brillantez de su estilo indomable y el arranque potente de la invención», como dice el mexicano Mario Rivero.

Antúnez ha recorrido ya más de la mitad del camino de la vida y, aunque su pintura conserva lejanos ecos del superrealismo y el neorrealismo, ha buscado su propio camino, en ascenso difícil como el de los Andes, que le gustan como motivo y cuya geología se deleita en insinuar, disimulando la grandeza mediante el prurito detallista, pues, cuando no penetra en el eleusis de lo abstracto, entona cantos de líricos matices a la naturaleza.

Numeroso público concurrió a la inauguración, incluyendo miembros del cuerpo diplomático, por amistad hacia el embajador de Chile, señor Horacio Suárez Herreros.

De Antúnez hay obras en el Museo de arte moderno de Nueva York, en el Arte contemporáneo de México, en el de Arte moderno de Brasil, y en los de Arte contemporáneo de Chile y de Perú. Ha hecho numerosas exposiciones individuales, de 1943 a 1967, y colectivas, de 1940 a 1965. Aquí exhibe 24 óleos sobre tela.