

Resonante Triunfo del Pintor Chileno Nemesis Antúñez

UNO de los acontecimientos artísticos que más resonancia ha alcanzado últimamente en nuestro país, ha sido la exposición del notable pintor chileno Nemesis Antúñez, que está presentando en la Sala "Diego Rivera", del Palacio de Bellas Artes, bajo el patrocinio del Instituto Nacional de Bellas Artes de México y de la Embajada de Chile.

A través de los veintiséis trabajos que el artista expone en México, la crítica ha señalado, casi con criterio unánime, el mundo original y personalísimo que vive en cada una de las obras presentadas.

Dijo, por ejemplo, Mario Rivera:

"A través del asombro que produce el lenguaje plástico de Nemesis Antúñez, hemos

comprendido entonces que admiramos la brillantez de un estilo indomable y el arranque potente de la invención, construyendo estructuras geológicas, particular a partícula, como en las edades iniciales. Perteneció a ese grupo de pintores latinoamericanos que cubren el déficit de nuestra plástica, rigurosos en la recitación, poderosos en el gesto,

substanciales en la actitud y absolutamente propias en la invención".

Nemesis Antúñez nació en Santiago de Chile, en 1918. Como muchos pintores chilenos contemporáneos, estudió arquitectura en la Universidad Católica de esa capital. En 1943 se trasladó a Nueva York para estudiar arquitectura en la Universidad de Columbia y trabajar con Stanley Hayter, de quien fue luego ayudante. Al trasladarse Hayter a París, en 1950, Antúñez lo siguió. En 1953 volvió a Chile donde tomó parte activa en el desenvolvimiento artístico de su país. En Santiago organizó el Taller 99, taller cooperativo de trabajo que agrupó a importantes artistas y que en la actualidad forma parte de la Universidad Católica. En 1962 fue designado Director del Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile. En 1965 fue nombrado Agregado Cultural de la Embajada de Chile en Washington, obedeciendo al deseo del nuevo gobierno de llamar a intelectuales y artistas a puestos diplomáticos. Ha ilustrado obras de Pablo Neruda, Allen Ginsberg, Nicanor Parra y otros. En 1966 realizó un mural, titulado "Corazón de Los Andes", para el edificio de las Naciones Unidas, en la ciudad de Nueva York.

Antúñez es un artista inquieto, de extraordinaria sensibilidad lírica. En la evolución de su arte se advierten ecos de su compatriota Roberto Matta, así como de Paul Klee, el suprerrealismo y en neorrealismo, huellas que fue dejando atrás a medida que encontraba su expresión propia. Al trabajar con óleo y acuarela y al practicar el arte del grabado, ha estudiado partes minúsculas de objetos naturales y telescopiado inmensos procesos naturales, con el objeto de obtener, en ambos casos, un arte casi abstracto resuelto con un dinamismo plástico, de planos inestables y líneas convergentes. En su mural "Terremoto", ejecutado en 1958 en el cine "Nilo", de Santiago de Chile, anticipa efectos de Op-Art, aunque su finalidad es más bien expresionista que retinal.

En este artículo trataremos sólo una milésima parte de los servicios que brinda a la Humanidad la moderna técnica de la fotografía, la cual ha pasado a ocupar un puesto irremplazable en muchos campos, ya sea para obtener mejores productos, o bien para lograr resultados más precisos.

En la ciudad de Melbourne, en Australia, haciendo uso de la fotografía instantánea, los científicos encargados de recopilar los datos enviados por el satélite Edna II, acoplaron una cámara Polaroid, al equipo receptor electrónico del satélite, el que envía en cada órbita que pasa sobre la región de Victoria, nueve fotografías o datos sobre el estado de la atmósfera; la cámara instantáneamente retrata esta información así como la carátula de un reloj capaz de medir el tiempo en milésimas de segundo.

Confrontando estas fotografías con los datos enviados por el Edna, les fue posible localizar la posición exacta del satélite en el momento en que envió la información en relación con la ciudad de Melbourne, dato absolutamente necesario para poder dar información precisa sobre el estado del tiempo con varios días de antelación.

Otro ejemplo del empleo de la fotografía instantánea, es su aplicación en el campo de la Odontología, en donde está brindando a los dentistas del mundo su apoyo en la educación de los cuidados bucales.

México también le está tributando su cálido aplauso.



Nemesis Antúñez en su exposición en la sala "Diego Rivera", del Palacio de Bellas Artes

Fotografía y Medicina

Por "INTERAMERICAN PRESS SERVICE"

Para establecer con toda exactitud un diagnóstico, muchos dentistas y especialistas en el cuidado de la boca están utilizando la fotografía para precisar el daño en la dentadura, la cual es retratada en el mismo lugar y obteniendo los resultados ya revelados en menos de sesenta segundos.

El sistema que se está empleando para este tipo de fotografías es el más efectivo encontrado hasta esta fecha, el sistema de Polaroid que revela la fotografía en color en el tiempo antes mencionado. El equipo opcional utilizado en este caso para esta cámara es fácil de manejar y hace posible la fotografía de diversos ángulos para que el especialista pueda observar posteriormente los defectos o desperfectos causados, ya sea por las caries u otras enfermedades bucales.

Los oculistas, por su parte, también se han visto beneficiados por este tipo de cámara, la cual es empleada por el oculista para retratar la córnea del ojo del paciente, y revelada al instante, con el fin de poder colocar lentes de contacto con una precisión y facilidad antes nunca logradas.

En estos casos, un instrumento llamado el Corneopter, desarrollado por los laboratorios del Instituto Bette, en Columbus, Ohio, es adaptado a la cámara Polaroid la cual obtiene el perfil preciso de la córnea de los ojos. En esta fotografía en color se utiliza un tipo "Xenon" que ilumina el ojo del paciente una milésima de segundo.

En el campo de la industria, los progresos de la fotografía no sólo han destacado como un instrumento para facilitar el control de

partes y refacciones, en el cual todo material defectuoso producido es retratado para su control de calidad, y en esta forma tener un antecedente de defectos así como una comparación visual que sirve a los técnicos como guía irremplazable. También a través de un sistema Polaroid se ha logrado establecer en varias industrias y comercios un sistema de tarjetas de identidad que además de ser lo más rápido en el mercado, brinda una seguridad difícilmente lograda con anterioridad. Este sistema ha sido implan-

o tarjeta de identidad, sino dos de ellas al mismo tiempo.

Otro aspecto de la colaboración de estas cámaras a la sociedad, es el tipo empleado por la policía de la ciudad de Michigan, la cual fue dotada con cámaras Polaroid para que en caso de accidentes, se tomaran las fotografías sobre el mismo lugar y en esta forma sirvieran como pruebas contundentes ante cualquier corte, una copia de las mismas es enviada a la compañía de seguros para su archivo. La policía de caminos hace uso de este tipo de "arma" para en el momento de una violación a cualquiera de las leyes de tránsito, sirva como comprobante de la infracción.



Para el control de calidad es de suma importancia el sistema Polaroid, con el cual se retratan sin pérdida de tiempo las piezas defectuosas; una copia de la fotografía es enviada al departamento de investigaciones para su archivo.

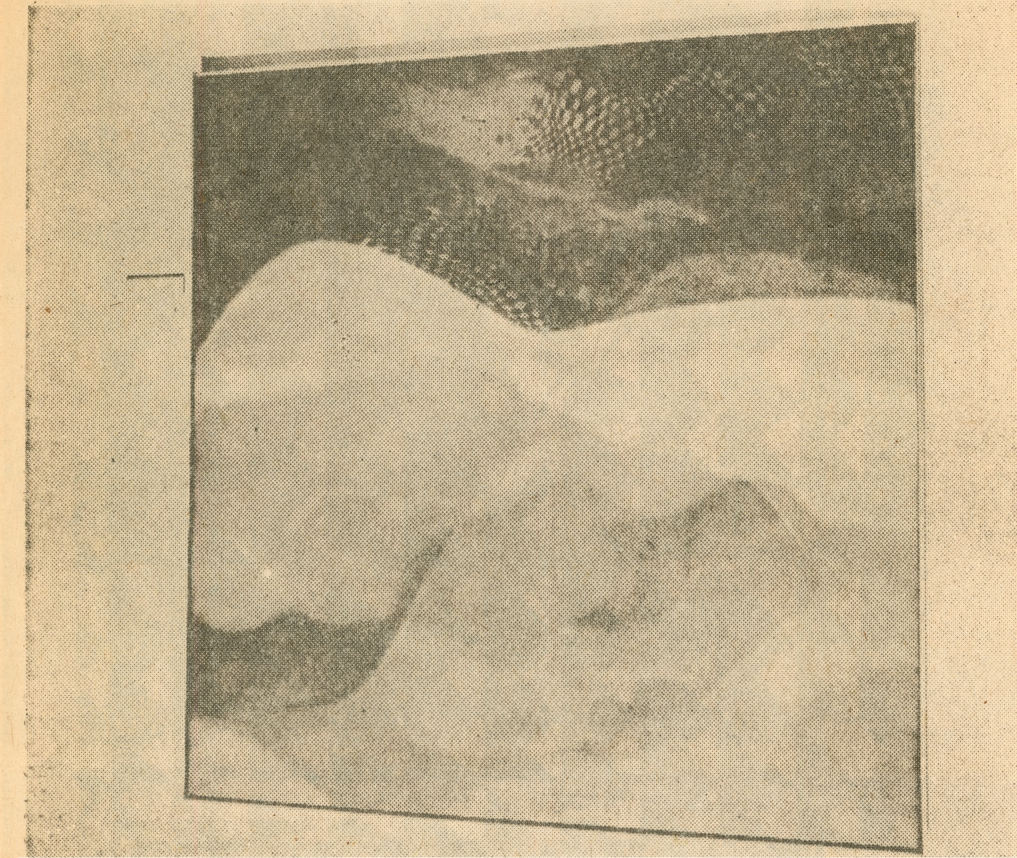
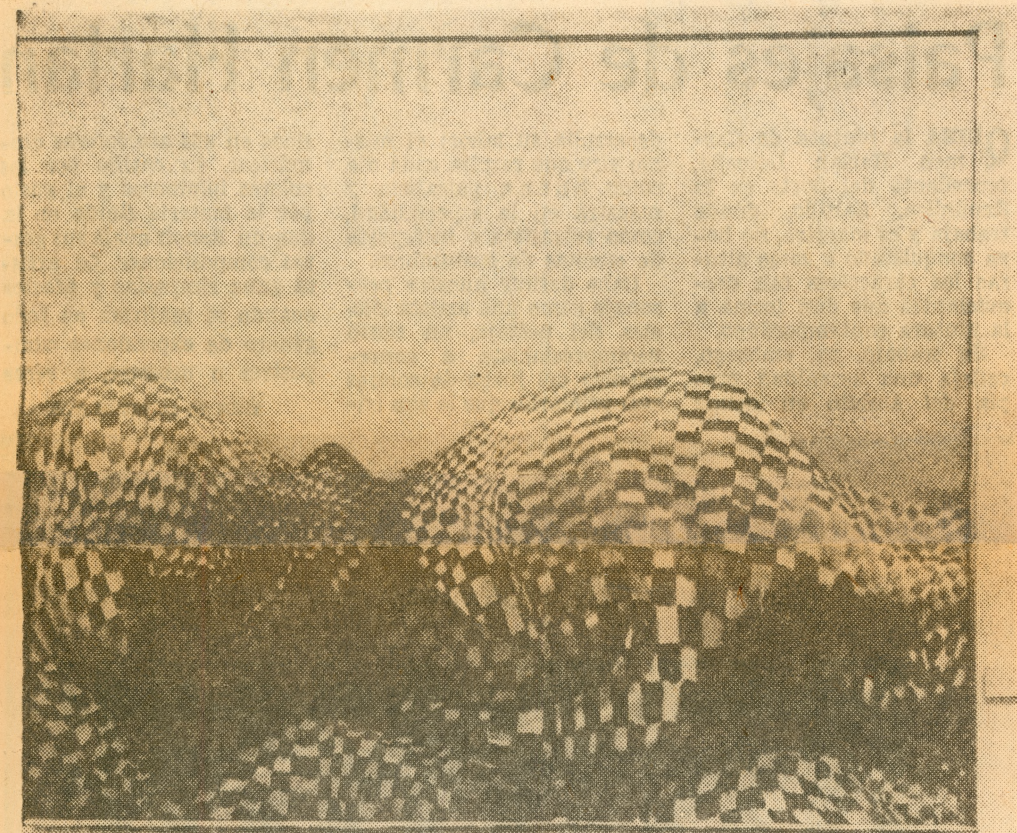
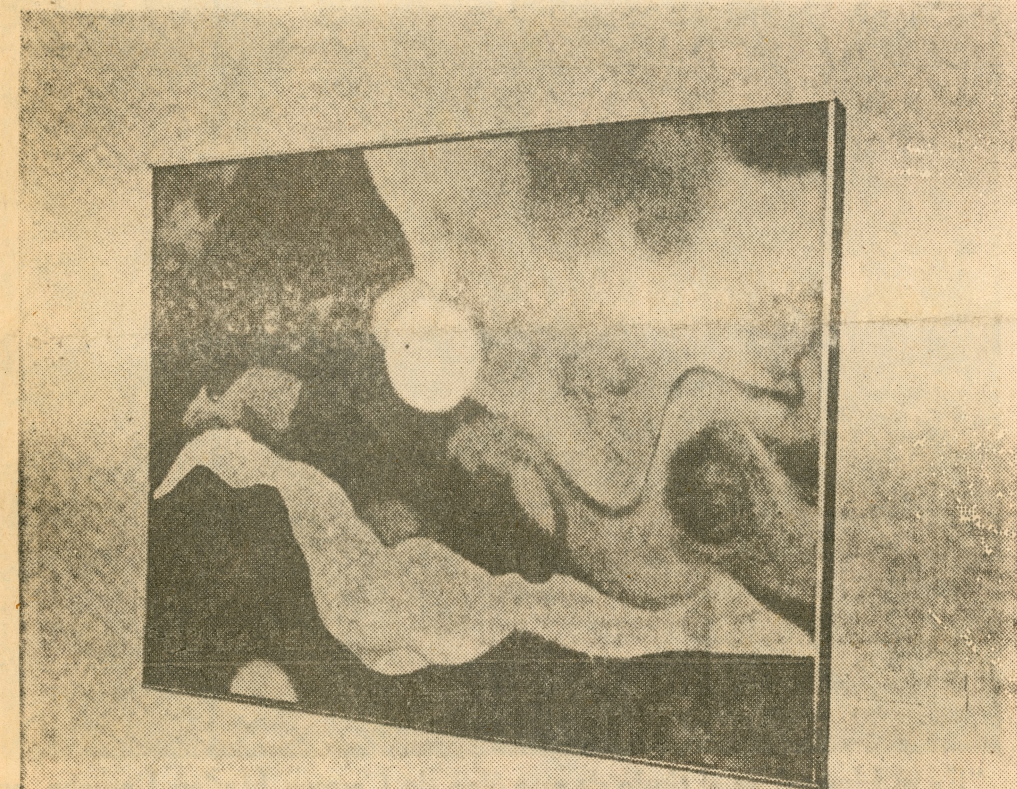
tado por el Departamento de la Defensa de los Estados Unidos, en Washington, para los visitantes o empleados que trabajan en el pentágono, ya que es materialmente imposible alterar o falsificar las tarjetas de identidad, las cuales son producidas en un tiempo que no pasa de dos minutos desde el momento que la fotografía es tomada, hasta que la credencial o tarjeta de identidad es entregada a la persona o empleado. Una vez tomada la fotografía por la cámara, es sellada dentro de una cubierta de plástico que es imposible de abrir sin que su contenido sufra daño.

Este mismo sistema también ha sido implantado por la Comisión de Carreras de Caballos en el Hipódromo de las Bahamas, donde cada persona autorizada para entrar en las caballerizas u otras zonas restringidas a gran parte del personal, ha sido registrada por este sistema, que en el mismo momento de tomar la fotografía del empleado, retrata su identificación, estas fotografías son generalmente tomadas en color y es posible obtener no sólo una copia

como en el caso de que un automovilista cruce la línea continua en carretera, o bien para probar el estacionamiento de un auto en zonas de aparcamiento prohibido.

En la ciudad de Londres, una compañía inglesa de seguridad instaló este revolucionario sistema entre las diversas firmas a las cuales presta sus servicios, en la vigilancia de sus intereses.

Cada persona que desea entrar como visitante a las diversas plantas así como cada empleado de la misma, es retratado a la entrada, y en el reverso de la fotografía es incluida la identificación, no requiere de un proceso especial, ni de temperaturas o presión, es sólo una reacción química lo que hace posible su aplicación en el lugar mismo y dentro del mismo proceso quedan selladas automáticamente.



Paisajes LA NACION

VIENE DE LA PAGINA CINCO

VIENE DE LA PRIMERA PLANA

nevadas, otras envueltas en diáfanos espacios o enmarcadas por la constante veridura de sus espontáneas arboledas.

Mejor es todo esto que vanas pretensiones de equivocadas por la constante veridura de sus espontáneas arboledas. El caso de Carmen Harlan Laroche es algo que no merece comparaciones de índole alguna. Es asunto particular que movido por el arte y una fina sensibilidad ha encontrado en eso que pudiera sospecharse un pequeño mundo las vivencias indispensables que la animan a pintar tan bellos y serenos trozos de sierras y calles nevadas que son, sin lugar a dudas, su verdadero mundo. Y qué más pedirle a una artista si en innumerables ocasiones los que escriben sobre estética dicen que el pintor no es más que un modesto cronista de su tiempo y de su mundo.

cionales edificios escolares, construidos por el Departamento del Distrito Federal con un estilo que proporciona al niño un nuevo concepto de la vida, entregó el Presidente Gustavo Díaz Ordaz.

Los planteles beneficiarán a la población infantil de 40 colonias y pueblos de la Capital de la República.

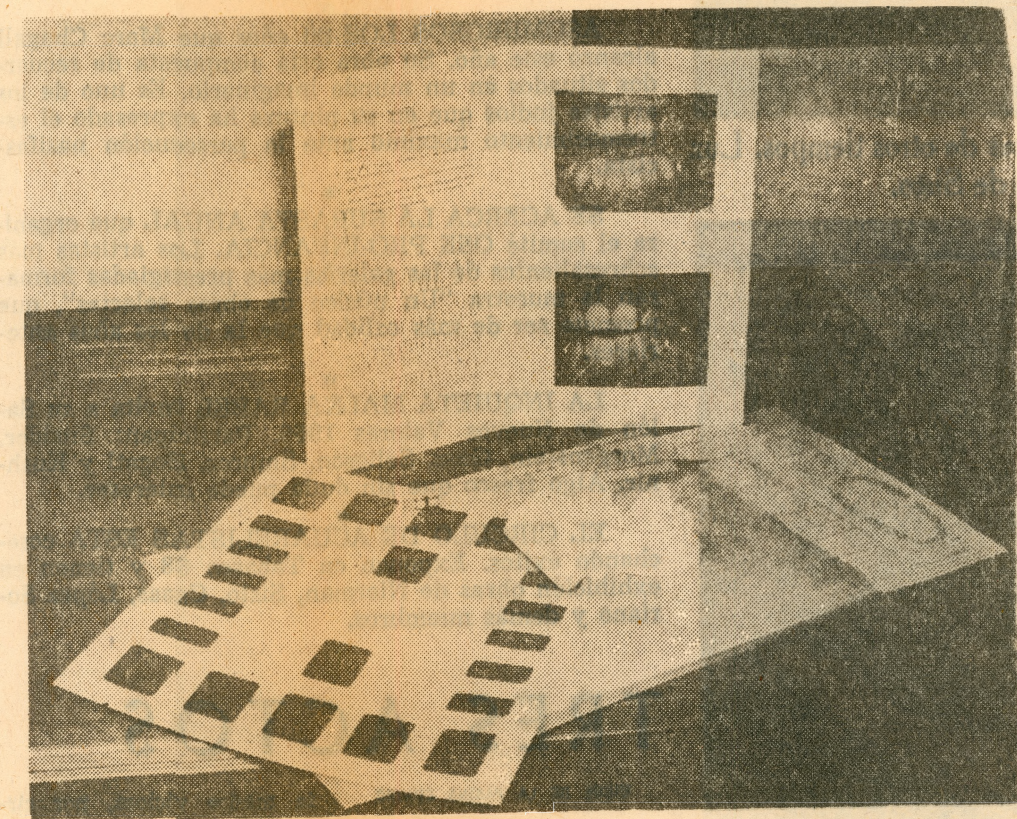
Asimismo, el Presidente Díaz Ordaz puso en servicio la ampliación del tramo del Anillo Periférico, comprendido entre la Calzada Legaria y Cuatro Caminos; inauguró el edificio que construyó el ISSSTE para proporcionar servicios fúnebres a los trabajadores del Estado y observó 180 troleobuses y los trabajos de entubamiento de las aguas tratadas que irrigarán las zonas de Tláhuac y Mixquic.

Habrá Buenas Cosechas

• Con el fin de disipar toda clase de dudas y aclarar comentarios diversos en relación con los actuales ciclos agrícolas, la Secretaría de Agricultura y Ganadería declaró oficialmente que, en virtud de que la presente temporada de lluvias, sin ser extraordinaria, reúne todas las condiciones de normalidad, las cosechas próximas estarán en condiciones de cubrir satisfactoriamente las necesidades de los cultivos básicos.

Esto quiere decir que no se registrará escasez de maíz, frijol ni trigo.

Al hacer un análisis de las superficies cultivadas en los Estados de Colima, Jalisco, Guerrero, Michoacán, Querétaro, México, Veracruz y Chiapas, indicó que en estas



En esta forma son archivadas para su estudio posterior las fotografías de un paciente, en la clínica dental. Una copia de las mismas es regalada al cliente que lo solicite.

entidades las cosechas serán abundantes.

Luz Para Ejidos

• Los ejidatarios pueden mejorar sus niveles de vida

y de trabajo si hay unidad entre ellos y la coordinación con los gobiernos del municipio, del Estado y con los organismos federales.

Así lo manifestó el licenciado Guillermo Martínez Domínguez, director de la

Comisión Federal de Electricidad, durante la firma de un convenio para electrificar los ejidos madereros de El Salto, Durango, que figuran entre los más importantes del país.

SIGUE EN LA PAGINA OCHO