



EL PINTOR CHILENO Nemesio Antúnez, agregado cultural de Chile en la embajada de Nueva York, expuso sus obras en la Galería Diego Rivera. En la gráfica lo acompañan la señora Inés Blanco Viel de Veloz, agregado cultural de la embajada de Chile; el embajador de Chile en México, señor Gonzalo Latorre

Salamanca; la esposa del pintor Patricia Velázquez de Antúnez; señora Victoria Pimstein, esposa del agregado civil; señora María Amalia Milachay de Sánchez Morales, esposa del embajador de Uruguay, señora Mercedes Castro de Latorre, esposa del embajador de Chile, y el pintor.

El Pintor Nemesio Antúnez Expone sus Obras

El embajador de Chile en México, señor Gonzalo Latorre Salamanca, y su esposa Mercedes Castro de Latorre, inauguraron la exposición del pintor chileno Nemesio Antúnez, quien es agregado cultural de la embajada de Chile en Nueva York. La ceremonia tuvo lugar el viernes pasado a las 19.30 horas en la Galería Diego Rivera, del palacio de Bellas Artes.

Nemesio Antúnez vino acompañado de su esposa la señora Patricia Velasco de Antúnez, especialmente para exponer sus obras. Dijo que es la segunda vez que está en México y que es un país que le gusta mucho por sus museos y las zonas arqueológicas que visitará en el transcurso de la semana. También le gusta el folklore musical.

Las obras expuestas son: Homenaje al Vino, Noche Abrupta, Amantes Rojos, Barrio Alto, Cultivos del viento, Cordillera Adentro, Caridad Nocturna, El Corazón de los Andes, La Dormida, Dormida al Sol, Durmientes Andinos, Viento y Ventisqueros, Los Números de la Noche, Dunas y Nieblas, Tela Enmarañada, Primavera Andina, La Casa del Frente, Vendaval de Dunas, Manantial Marino, Bicicleta Sumergida, Mirar de Frente al Sol, Bicicleta de Invierno, Descanso de Bicicleta, Paisaje en Interior, Manta Roja y Sol Andino. Todos estos óleos sobre tela han sido pintados en Nueva York en el transcurso de dos años.

Grandes críticos han admirado la pintura de Nemesio Antúnez. Mario Rivero dice: "A través del asombro

que produce el lenguaje plástico de Nemesio Antúnez, nemos comprendido entonces que admiramos: la brillantez de un estilo indomable y el arranque potente de la invención, construyendo estructuras geológicas partícula a partícula, como en las edades iniciales. Pertenece a ese grupo de pintores latinoamericanos que cubre el déficit de nuestra plástica; rigurosos en la recitación, poderosos en el gesto, sustanciales en la actitud y absolutamente propios en la invención".

Neruda no dice: "Presento aquí al pintor predilecto de mi país, lleno de patria cristalina". Evidentemente vive y revive, apaciguada y reposada, recogida en los ojos como un fruto que es ya recuerdo y madurez, la topografía particular del sur.

Todo viene de allí, como de un puro e imborrable molde: panoramas a escala astral; costuras, hernias, cicatrices, vestigios de una convulsión que retroceden, chocan, se empujan o se solivian con fuerza levitatoria. Un río que es sueño. Masas frías y bellas flotando o sosegadas en su fuerza inmanente, que encierra silencios, edades, palabras tragadas, y se diría que son el cuerpo sensible de la soledad.

"Nada hay aquí que no corresponda a una experiencia de todo su ser: experiencia visual, intelectual, visceral: cada obra dice de una victoria de la voluntad creadora contra las fuerzas de la realidad y su sentido es la pugna con ella. Porque

El Pintor Nemesio Antúnez

VIENE DE LA PAGINA TRES

el expresionismo no es solamente esa fuerza inerte, ese impulso galvánico vuelto exclusivamente hacia un yo egocéntrico: es también brega con la materia accidentalmente viva; lucha por sorprender y penetrar el hueso escondido de los seres y de las cosas y tentativa conmovedora de explicar en un sólo impacto el misterio interior de las cosas exteriores.

"Llegamos así con Antúnez a un más allá. Su pintura muestra el ámbito, el aletazo de lo surreal; sería imposible dilucidar ese mundo que tan cerca está de la magia y de la experiencia

onírica; y, sin embargo, todo es en él claro y lógico, menos plástico, pero más poético; menos psicológico, pero más metafísico. La cordillera desempeña el factor desencadenante en el autónomo juego simbólico de los medios artísticos. Una cuadrícula, una ondulación, un desgarramiento, son mágicos en sentido literal sin ninguna retórica: apenas un umbral, un trampolín, un vehículo para alcanzar lo sublime. Va hasta el fondo del sentimiento y trae a luz lo imprevisible: paisaje con algo hipnótico y enigmático, con ese no sé qué en el cual se reconoce el arte, como sumergidos o vistos a las distancias, más insinuantes, más persuasivos y más intensificados a medida que se divisa más lejanamente el mundo sensible y ordenado".

Ya en 1952 Antúnez hacía arte Op en Chile y aunque su ubicación corresponde al expresionismo abstracto, el Op se encuentra todavía entre los estímulos de su pintura, aunque completamente desvirtuado de su frío carácter experimental y llevado a una vibración de otra naturaleza, sensible, cálida y emotiva.

El raciocinio y la sensibilidad en admirable síntesis, dan, pues, a esta obra su fuero y su sabiduría porque hay tanta libertad de creación como rigor y conciencia; pero el ángulo desde el cual yo quiero destacarla es el que confunde en íntima trabazón los elemen-

tos formales de imagen, símbolo y atmósfera con las condiciones de la propia vida americana: el gran soplo lírico, el ensueño. Quien accede a su atmósfera, ha descubierto y aferrado un mundo, nuestro mundo, y ha desnudado tal vez, el más celoso secreto de su propia naturaleza.

Todas las personas que asistieron a este acto inaugural felicitaron emotivamente a Antúnez por sus obras, y se brindó para que siga teniendo el éxito que hasta ahora siempre ha tenido.

Entre los concurrentes anotamos al señor Miguel Torres y señora, director de Telesistema Mexicano; al agregado civil a la embajada de Chile en México, señor Valentín Prinstaint y señora, señora Victoria Ratinof, el agregado cultural a la embajada de Brasil en México, señor Walter Wey y señora, señor Enrique Cobo del Campo, ministro consejero de la embajada de Chile, y señora; embajador de Uruguay en México, señor Manuel Sánchez Morales, y señora; doctor Alejandro Reyes, consejero cultural a la embajada de Chile; señ-

Enrique Araya Gómez y señora, señor Antonio Souza, maestro Bernabé Navarro, director de la Universidad de la Asunción, en Santiago de Chile, con 47 señoritas que vienen a tomar cursos de artesanía mexicana; el pintor argentino Antonio

Verni, señorita Ana María Villarreal, decorador Armando Esquivel, pintor Igal Maos, señor Oaitechew Bekele, el conde Geoffroy de Mausigny y la condesa Margarita de Mausigny, señor Mario Barroso, comandante Libro Figgarello de Hels-

burg, señora Ana Lu Barrueco, señora Perla Shawartz, pintor Juan Soriano, doctora siconalista Frida Zmud, señor Jacobo Saade y señora, Iuzumi Fujii, Estela Nájera, Cristina Butazoni, Danae Sala, primer secretario de la embajada de Chile,

señor Erno Carl Marinus Olsen y señora, señor Rafael Fusoni, del comité organizador de los Juegos Olímpicos; Jorge Hernández Campos, jefe del departamento de Artes Plásticas de Bellas Artes, y muchas personas más.

FNA Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ