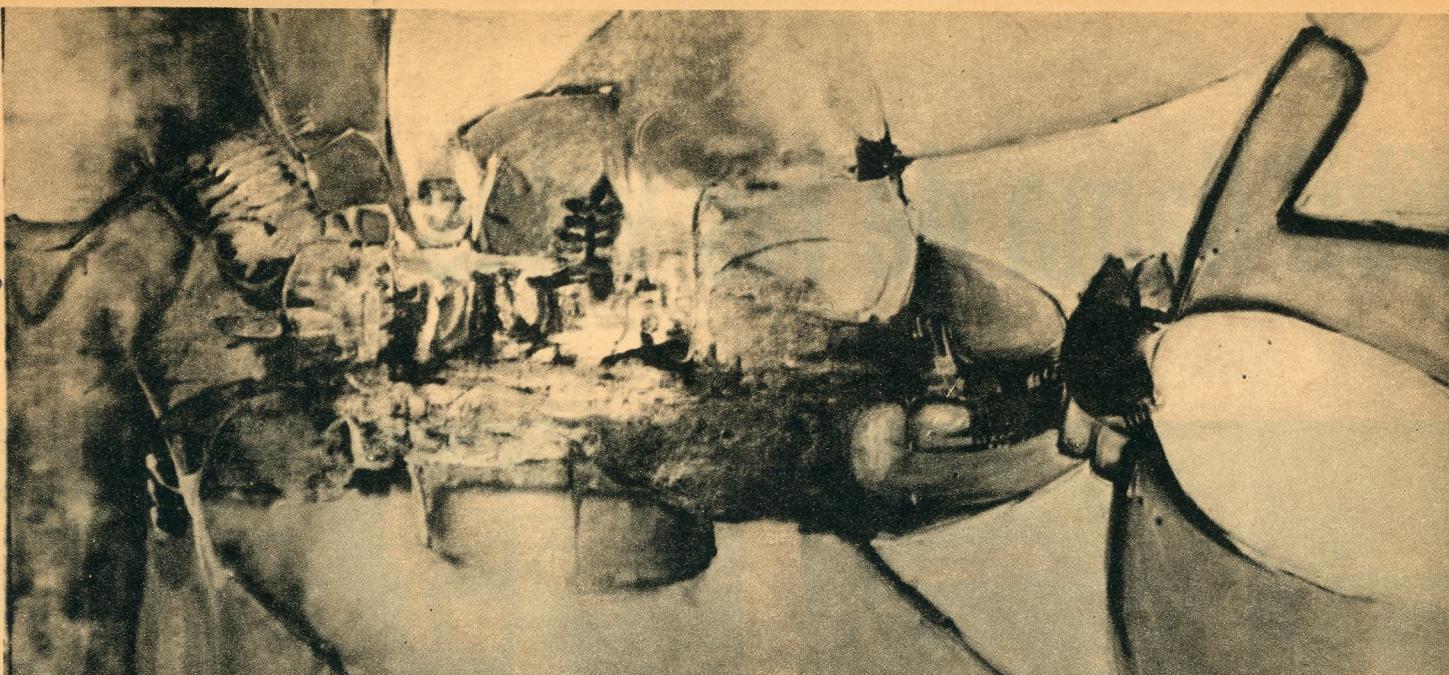


Hablamos
Dici 4/66

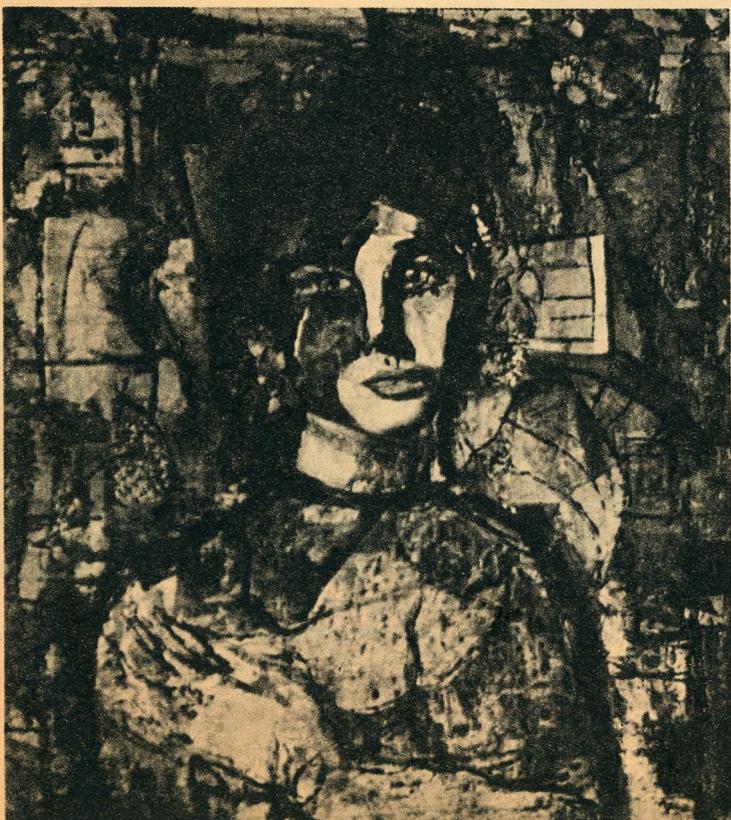


"Vuelo número 3" tituló Celina Gálvez este cuadro de factura tan moderna, de gran fuerza emocional y color vigoroso, que es tan suyo...



Esta escena de campo, original de Julio Escámez, ¿verdad que nos hace recordar los artistas franceses de los inicios de nuestro siglo XX?

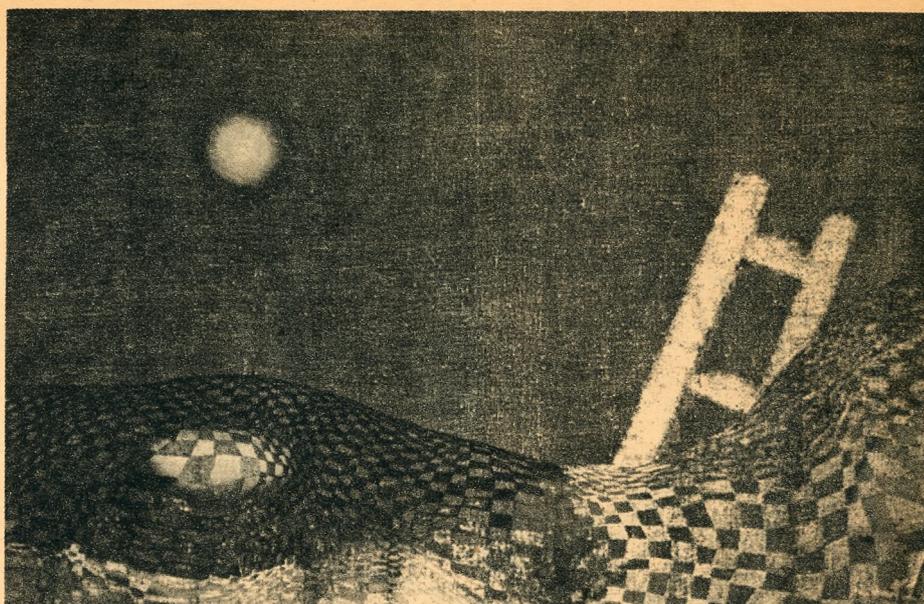
Jorga Rieloff da buena muestra de su excelente pintura con este retrato de una mujer, en el que juega con colores, líneas y contorno.



Pintura chilena en el Waldorf-Astoria

Por RENATO ARIZA

Waldorf Astoria



En el mundialmente conocido hotel Waldorf-Astoria, de Nueva York, se ha ofrecido al público, que la acogió con grandes elogios, una breve exposición de la pintura chilena actual que aunque no abarcó los artistas todos del país sureño, resultó por lo menos una buena muestra de su excelente calidad. La exposición fue organizada bajo los auspicios de Panagra, que con frecuencia hace posible reuniones culturales interamericanas, con énfasis especial en nuestros países hispanoamericanos. La crítica neoyorquina reseñó elogiosamente la presencia de dichos artistas, y en la página que el lector tiene ante la vista ofrecemos la reproducción de cuatro de los cuadros que allí se exhibieron, lamentando no poder darlos todos por falta material de espacio en nuestras páginas, que siempre recogen gustosas lo que interesa al gusto hispano.

Nemesio Antúnez, artista conocido en su país y en el resto del continente, colgó este "Mantel negro" en esta exposición de N.Y.

Fundación NEMESIO ANTÚNEZ