

Ahora...!
**LA PERFECTA
 AMA DE CASA**
 a una nueva hora:
3:30 PM.
 De lunes a viernes, Canal 2
 A pedido de las
 Amas de Casa!

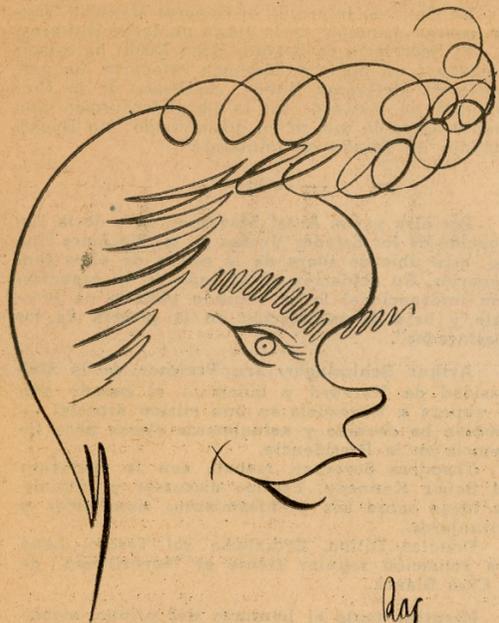


A Cargo de:
 Alvaro Rossón

La esfera de la cultura

LA PINTURA SURAMERICANA TIENE EXPRESION PROPIA EN CADA PAIS

—Está surgiendo la "figuración otra".
 Dice Gedula Buchholz.



Gedula Buchholz.

El próximo domingo en la Mendoza se abre la exposición de "Pintura suramericana de hoy" que ha organizado y transportado desde sus puntos de origen la exportación en arte moderno Gedula Buchholz. De ella y de este proyecto, hoy realidad en Caracas, hablamos hace un mes aproximadamente en esta misma página, de manera muy general. Hoy entraremos en detalles.

No hay que perder de vista a esta alemana suramericanizada porque va a ser además una de las embajadoras más eficientes del arte venezolano en Europa en el curso del año, al llevar a un grupo de nuestros pintores incluidos en la exposición de pintura suramericana que realizará en Francia, Alemania y Holanda cuando menos.

—¿Quiénes son los pintores venezolanos seleccionados?
 —Tengo un mes para hacer la selección definitiva pero estoy estudiando la posibilidad de que vayan, si tienen obra, algunos de entre estos: Luisa Richter, Angel Luque, Humberto Jaime Sánchez, Cruxent y Kloze que es un pintor dinamarqués que vive hace muchos años en Venezuela y muy identificado con el país y su arte actual.

—¿Qué es lo que da unidad a la pintura suramericana?

—Si en la pintura europea

se expresa más el hombre íntimo que ha dominado durante generaciones la naturaleza, en la pintura suramericana se manifiesta la búsqueda y el encuentro del hombre sensible, en un paisaje íntimo, terriblemente solitario y de difícil acceso, pero lleno del misterio de un pasado casi desconocido.

—Y cuáles son las características propias de cada país de los que forman la exposición?

—Con ese denominador común que le expliqué, puedo decirle que los elementos americanos del presente y del pasado misterioso que vive en cada país por sus monumentos, figuras de piedras y oro, cerámicas, tejidos y colores extraordinarios, dan el sello diferenciador junto con el ambiente de una naturaleza montañosa o llana y de clima tropical o glacial. Todo ello, objetos y naturaleza, tiene valor de signo vital que influye sobre la expresión artística siempre que no se utilicen como fórmula de artesanía o folklore.

En la pintura peruana (Szyszlo, Dávila y otros que no vienen en esta muestra) se siente, por ejemplo, un mundo de vastas montañas y de luz y sombra, con colores rojos, anaranjados y morados, muy afines con las gamas de los tejidos incaicos.

En la representación chilena, Nemesio Antunez, Eduardo Bonati y Roser Bru, me parece que se siente la pre-

sencia de la cordillera, su luz fuerte, el color de las piedras preciosas, con paisajes mágicos de gran luminosidad.

En cambio en la pintura argentina y uruguaya, con mucha tradición europea se acusan los mismos movimientos del arte contemporáneo del resto del mundo, pero también la influencia del paisaje plano y vasto de las Pampas. El resurgimiento del arte en la Argentina ha sido notable a través de los pintores jóvenes, la mayoría desconocidos hasta hace poco, con gran riqueza de expresión y enorme vitalidad, ayudados por la labor de elvado espíritu de Romero Brest, director del Museo Nacional de Bellas Artes, el cual está formado un público entendido en arte de hoy. En la exposición de la Mendoza, viene Oswaldo Borda ganador del Premio en una gran exposición de pintores jóvenes que se celebró recientemente titulado "Ver y Estimar". También hay dos obras de Kazuya Sakai, argentino educado en el Japón, muy refinado y que hace vibrar dinámicos signos en el espacio. Y Rómulo Maccio del grupo de los orientados a la "Nueva Figuración" ese camino que se vislumbra entre los dos "viejos" caminos.

La pintura del Uruguay donde siempre han existido figuras sobresalientes, que expresaban la vibración de la Pampa mezclada con la vida y las fiestas de los negros, se ha liberado en parte de esas influencias y del movimiento concreto. Existe un importante grupo de pintores de vanguardia que se han ido abriendo camino hacia una expresión fuerte y dramática dentro de un lenguaje informal. Pero al lado de una gran afinidad con la pintura española de esa misma tendencia, vive en ellos un sentimiento claro de los signos



Cuadro del chileno Roser Bru, titulado "Maternidad".

y del paisaje suramericano y más concretamente uruguayo. Así, en los óleos con arena (no viene ninguno en esta muestra) de Jorge Páez, se siente sin duda la cercanía del paisaje andino, vasto y dramático y la presencia de los ídolos de piedra. Junto con Páez representan a Uruguay en la exposición Manuel Espinola y Norberto Beria.

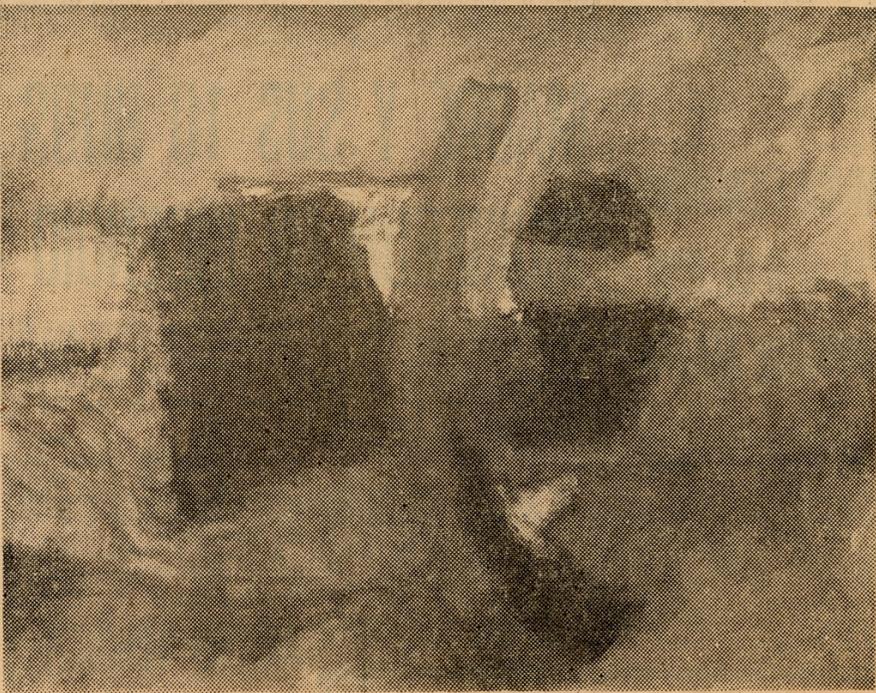
De Colombia vienen Guillermo Wiedemann, Alberto Gutiérrez, Antonio Roda y Alejandro Obregón. Este muy conocido, dentro de una línea de abstraccionismo dramático casi figurativo con obras que recuerda muchos los paisajes colombianos.

—¿Qué opina de la que se ha llamado por algunos "quebra del abstraccionismo"?

—No creo en ella. El movimiento abstracto en sus diversas formas, continúa.

Pero al mismo tiempo está surgiendo una nueva figuración: "la figuración otra" podría llamarse, que parte del abstraccionismo para encontrar nuevos apoyos creativos. El hombre no puede inventar constantemente formas abstractas y se acerca al objeto. Cuando se habla ahora de figuración en lengua actual se trata de esa nueva creación a que me refiero, la cual a muchos les seguirá pareciendo abstraccionismo.

RAS



Tempera del peruano Fernando Szyszlo.

Fundación
 NEMESIO
 ANTÚNEZ