

NOTAS DE ARTE CHILENO EN EL PERU

—ooOoo—

En el Museo de Arte del Perú, sito en el Paseo Colón número 125 de Lima, Perú, desde el 17 de Setiembre de 1962, se viene exhibiendo el rostro Cultural de Chile, comprendiendo una buena cantidad de fotografías y

pinturas al óleo de 6 destacados plásticos del Mapocho; a quienes les damos la bienvenida y los felicitamos de todo corazón, por su concurrencia en el ligamiento de amistades con los plásticos del Perú. Ya que cumpliendo con el tratado de intercambio Cultural y de Extensión en vínculos más fraternos, firmado por los Gobiernos respectivos. Es que se hace posible.

Las pinturas de los 6 plásticos chilenos, es una prueba de los conocimientos adquiridos a través de cada uno de sus exponentes, repredos aquí en esta muestra, que es en donde podemos apreciar las más va-

riadas y diferentes formas; cuando cada uno de ellos pone todo su empeño. Para expresarse plásticamente con un lenguaje universal.

Todos y cada uno de ellos por medio de sus sanos criterios, encontramos en su labor coherente, que es meditación personal, dictadas desde el más allá de su espíritu; la cual ha hecho posible todo lo que esté a su alcance. Marcando con este sentido expresivo el termómetro de las elocubraciones más remembrantes del Arte Chileno.

Ahora bien, después de recorrer los salones del Museo de Arte del Perú, observamos a primera vista las cinco telas de Israel Ros, donde justamente anotamos el cuadro que está en el catálogo, el mismo que está realizando en medio de una conjugación de naranjas, sienas, negros, verdes y blancos grisáceos, los cuales le dan fuerza y expresión a su acabado cuadro, donde se ve palomitas y amanecer, elaborado con una riqueza tonal, seguro de oficio y maestría y como tercer cuadro que vemos agradable es la niña con muñeca; pero nos parece que pertenece a épocas anteriores.

De Sergio Montecino anotamos 5 telas, donde con sencillez, esbeltez y espontaneidad, ajusta a sus telas realizadas, el cuadro que lleva en el catálogo de esta muestra está realizado con un dominio de oficio, sin entrar en pequeños detalles.

De Nemesio Anténez; anotamos 5 telas de conocida factura en el ambiente peruano, cuando exhibiera en el Instituto de Arte Contemporáneo de Lima, las pinturas de este artista, están inspiradas en las más disimiles vanguardia de la corriente moderna, en donde a nuestro juicio observamos cosmos y microcosmos de la Astronomía; que salen del interior de este pintor, con la se hace agradable a la vista del espectador.

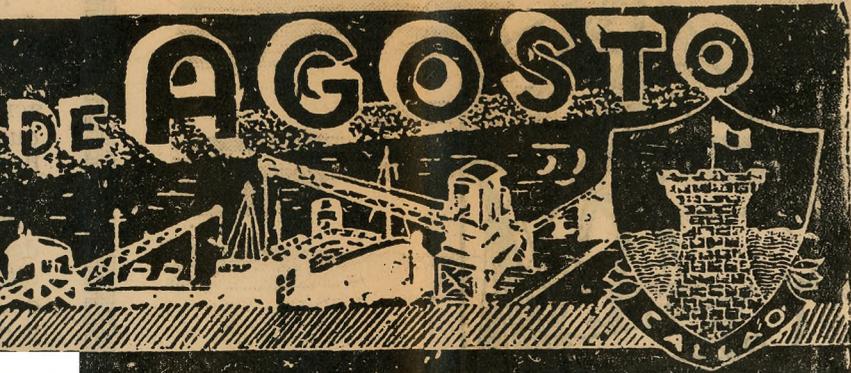
De Balmes, anotamos 5 telas de factura abstracta, donde hay trazos seguros y precisos de tonalidad opaca, a pesar de emplear colores cálidos en algunas de sus obras, sus telas a nuestro juicio son de resultados halagadores.

De Roser Bru, anotamos 5 telas de buen temperamento que se acondiciona entre lo figurativo y lo abstracto, de buenos principios.

De Barrera, anotamos 5 telas de tamaño razonable y de tonación negroide, empleando para ello, una buena dosis de negros, pigmentaciones de naranjas, blancos grisáceos que brotan de la misma tela, haciéndose agradable a vista del espectador.

Esta muestra ha estado a cargo de los Comisarios de la Universidad de Santiago de Chile, de los Dres. Fernando Morales Jordán y Mario Guillard, con los cuales fue posible ver coronada esta exhibición del Rostro de Chile.

Marciano MENDEZ.



DIARIO CHALACO INDEPENDIENTE
Año de San Martín de Porres

lo el 10. de Enero de 1953

Miércoles 19 Setiembre

Núm. 3098

Director
Alejandro Cruz Montero

Redacción y Talleres:

Marco Cápac 230- Telf. 91353

\$ 1.50



Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ