

^{CRONICA} ABRIL 15/59 ^{Comap.}
"Pintura Chilena Contemporánea"

(CRITICA)

LA EXPOSICION "Pintura Chilena Contemporánea", que se exhibe en la Escuela de Periodismo de Concepción es, sin duda alguna, una de las más brillantes que se haya presentado en esta ciudad. Los doce pintores que la integran son valores indiscutidos en las artes plásticas nacionales.

Sin embargo, pese a la calidad de los artistas, la primera impresión es que cinco de ellos destacan sobre los demás. Son Hardy Wistuba, Carlos Pedraza, Nemesio Antúnez, Fernando Morales e Israel Roa. Cada uno es un verdadero maestro en su especialidad, con características y técnicas diferentes.

Wistuba ha llegado ya a la perfección en su técnica. Trabaja con grises estableciendo armonía y una profundidad que sólo pueden darla quienes dominan su oficio con maestría. En sus acuarelas hay limpidez, transparencia, y no pudiendo llegar más arriba en técnica lo único que le queda es poetizar, como lo hace en el N.º 23 "Lanchones Chilotes", en el N.º 27 "Calle de Machali" y en el N.º 29 "En la Rampla".

Carlos Pedraza es extraordinario con sus naturalezas muertas. Las llena de colorido, con gamas que son muy difíciles de dar sin parecer exótico. Y es que son colores puros, trabajados en la paleta con una amalgama de naturaleza personalísima. Desdibuja en lugar de dibujar. Su pintura es clásica y moderna, tiene mucho de realidad y sugerencia. De lo que estamos ciertos es que desde don Juan Francisco González hasta hoy no ha salido un pintor en flores de tanta categoría como Pedraza.

Nemesio Antúnez es otro de los exponentes destacados en esta muestra. Presenta siete acuarelas. Considerado como uno de los representantes genuinos de la escuela abstracta en América, su muestra es más bien expresionista. Su pintura es dramática, genialmente sencilla, y no obedece a la captación del paisaje sino a la interpretación del mismo. Tiene cuadros como el N.º 35 "Bosque de Chiloé", el 39 "Lluvia en el río" y el 40 "Jinete en el viento", que son obras maestras, la segunda alegre, ligera, y las otras emocionan por su profundo dramatismo.

Fernando Morales nos ha sorprendido con su envío. Es posible que los Angelmó que presenta no concuerden con la visión colorística de esa caleta a través de otros pintores, pero en ellos se encuentran el clima, la atmósfera y las características de los paisajes sureños. A los otros tres cuadros, sin embargo, no les cabe reparo alguno. El 13 "Cuasimodo" es una obra de museo. Hay en

(SIGA A LA PAGINA 10)