

Una conferencia que tituló "Visión Periodística de la Nueva Alemania" dictó ayer el director de "EL SUR", señor Emilio Filippi Muratto, quien regresó re-

cientemente de dicho país. La conferencia fue organizada por el Instituto de Cultura Chileno-Alemán de Concepción y se efectuó a las 19.30 horas en el audi-



NEMESIO ANTÚNEZ.— Al calificado pintor chileno que nos visita, se le le identifica de inmediato con su Taller 99, escuela práctica de litografía y grabado de noveles artistas. En anteriores ocasiones, ha expuesto en Concepción. Ayer inauguró su muestra de óleos, acuarelas y grabados, que fue muy visitada. **EN EL GRABADO, un cuadro de la exposición.**

"En el "Taller 99" se Enseña a los Artistas a Hacer Bien las Cosas"

Nemesio Antúnez

Oleos, grabados y acuarelas expone desde ayer en la Sala de la Galería Universitaria el pintor Nemesio Antúnez, uno de los pintores que tienen, indudablemente, más prestigio en Chile. En 1949 obtuvo la beca Doherty que le permitió vivir en los Estados Unidos y posteriormente en París. En la biennial de Sao Paulo en 1959 logró el premio latinoamericano de pintura. Ultimamente ha expuesto en Buenos Aires y en Lima.

Estudió grabado en el Taller de Heyter en Nueva York y de regreso en Santiago fundó su propio Taller. Es profesor de Grabado en la Escuela de Arte de la Universidad Católica y ha sido profesor en las Escuelas de Temporada de la Universidad de Concepción y de la de Chile.

Nemesio Antúnez es un pintor que ha hecho escuela en Chile. Su Taller 99, que ha adquirido fama, puede traducirse como un verdadero semillero de promisorios grabadores. En el hecho es una réplica del Taller 17 de Stanley William Heyter, de Nueva York. "Con él, nos dice Nemesio Antúnez, trabajé cinco años, junto a Miró, Tanguy, Dalí, Chagal, etc. De regreso en Santiago me propuse crear un Taller propio. Eso de "99" tiene su origen en la dirección de mi casa, donde primero se abrió, o sea en Guardia Vieja 99. Después nos trasladamos a un local cedido especialmente por la Universidad Católica, donde actualmente funciona la Escuela de Arte.

HACER BIEN LAS COSAS

"El Taller 99 reúne a un grupo de artistas adultos a quienes se les proporciona la técnica de la litografía y el grabado sobre metal. En él se enseña, simplemente, a hacer bien las cosas y para esto, además, se les proporcionan los medios necesarios.



Nemesio Antúnez

"Se financia con una cuota que pagan los propios artistas interesados y esa cuota sirve para los gastos del mismo Taller, compra de material artesanal, etc. En total, cuenta ahora con más o menos 25 artistas, entre los cuales hay tres de Concepción que se destacan: Santos Chávez, Jaime Cruz y Pedro Migliar. Son elementos prometedores, como artistas jóvenes que tienen su expresión propia. Santos Chávez expondrá en breve en la Sala Quintana de Santiago, un conjunto de óleos y acuarelas. En grabado expondrán los tres aquí en Concepción en una fecha próxima".

Hablando de su propio trabajo, Nemesio Antúnez, nos dice que "en cuanto a la pintura abstracta y realista no me defino. Aún cuando siempre yo parto de la realidad. Y es así como para pintar el cielo, por ejemplo, considero que siempre hay que tener los pies en la tierra. Hay veces que me alejo más,

pero siempre estoy en lo real".

TRABAJO DE TALLER

"¿Cómo pinto? Pues, simplemente, primero capto la idea y más tarde la desarrollo en mi Taller. Así, por ejemplo, con los temas que expongo ahora sobre el terremoto. Yo no ví, no conocí los efectos de los terremotos. Algo me contó una vez, de la tragedia y sus proyecciones, Eduardo Vilches, y así fue como yo los pinté más tarde".

"La historia del trabajo litográfico y del grabado no es muy antigua. Se inició con Toulouse Lautrec, que fue el primero en realizar el trabajo litográfico sobre metal. En los años recientes, indiscutiblemente es Heyter el precursor. En cuanto al grabado se puede decir que ya ha encontrado su cauce. Agradece a la gente y aún hay quienes los coleccionan".

ALGUNAS OBRAS

La Exposición de Nemesio Antúnez, que se inauguró ayer y permanecerá abierta hasta la próxima semana, contiene valiosas producciones del artista. Algunas de ellas ya eran nuestras conocidas por haber tenido la ocasión de contemplarlas durante la recién pasada Escuela de Verano, tales como "La Cordillera desde Santiago", "Mantel Rojo", por ejemplo. En esta ocasión muestra además su "Taller Ciclista" que le valió el Premio de los Críticos, en 1956, y además "Eclipse", "Cráter", "Chiloé, canales", "Araucarias", etc.

Indiscutiblemente la muestra de Nemesio Antúnez es todo un acontecimiento en la vida cultural de Concepción.

Fundación