

CRITICA DE ARTE.—

Retrospectiva de Nemesio Antúnez

En el Museo de Bellas Artes se realiza una importante exposición retrospectiva de Nemesio Antúnez. Se exhiben óleos, acuarelas, litografías y grabados sobre metal. La iniciativa, que tiene mucho de homenaje, se debe al Servicio de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación.

La retrospectiva comprende un período que va desde 1940 a 1957, para las acuarelas. Desde 1948, para los óleos. Se exponen obras suficientes para estudiar la evolución del artista y las características que en ese tiempo han ido constituyendo la raíz de su estilo. El panorama es ideal para una crítica ambiciosa y que dispusiera a la vez de espacio destinado a un desarrollo amplio de las tesis planteadas por el arte de Nemesio Antúnez.

El autor de "Mantel rojo", tiene, a nuestro modo de ver, una personalidad muy compleja. Su pintura no está exenta de defectos —¿qué obra humana lo está?—, pero aun admitiendo las dudas, los desaliños y las premuras, es evidente que Antúnez aplica todas las potencias a la realización de una obra marcada por los signos de la inteligencia rectora. Es erróneo creer que la gracia indeliberada de la inspiración resulta incompatible con las correcciones del conocimiento.

Insistimos en esto por estimar que nos hallamos frente a un caso muy peculiar de fusión de una fuerte capacidad imaginativa y de un espíritu reflexivo. Antúnez aplica a su pintura, por ejemplo, un desarrollo en ciclos temáticos. En sí, ello carecería de importancia; mas, sucede que las alternadas preferencias por una determinada clase de temas señalan un cambio conceptual, una alteración en la estructura del cuadro. Debemos, pues, descartar el capricho y ver las vicisitudes del tema como una necesidad impuesta por las sucesivas maneras plásticas.

Lo primero que aparece en esta exposición son las visiones de ciudades y las multitudes. Comina como color el gris pizarra, cuya tonalidad armoniza cabalmente con la significación moral del tema. Antúnez no pinta al hombre; no lo ve como individualidad, sino como cifra, como ser inominado, sin rostro, como parte de lo multitudinario y plural. En las obras al óleo aquí expuestas no figura un solo retrato. Ello es sintomático y debe explicarse, acaso, a través de la posición espiritual del pintor que parece condenar la sumisión del hombre a las fuerzas de un progreso implacable. No quisiéramos extraer de ahí una lección melancólica ni estimar que domina lo literario. Antúnez acierta a decir lo que piensa sin renunciar a los factores formales.

De las multitudes se pasa a temas más desposeídos aún de trascendencia: manteles, bicicletas. Son el signo de lo hogareño, de lo trivial, pero entrañable. Estamos, pues, ante un regreso al individuo. Por eso, aun cuando en las bicicletas dominan las líneas quebradas, signo de cierta asperosidad, aparecen las tonalidades optimistas: rojos, salmónes, grises claros. Citemos las tres versiones de "Mantel rojo" que parecen encerrar en sí cierto misticismo vital, cierto apego a los misterios de la vida.

Es un instante solo. La musa del pintor vuelve a entenebrecerse. Pasa a esas composiciones de tizerales, palos quemados, tablas, de mucha significación real, pero salvada la realidad por la poesía plástica. Finalmente hay un período postrero en que surge la pintura que llamaríamos

"meteorica" o "plutónica", entroncada de modo singular a las tendencias abstractas y "manchistas". El acierto del artista consiste en apropiarse esos modos no figurativos para hacer, precisamente, una pintura realista —si nos podemos expresar así—. Importa explicar esta aparente contradicción.

Nemesio Antúnez busca temas que de por sí suponen la imagen de lo abstracto, de la mancha, del embrollo cromático: lluvia de piedras, avalanchas, lluvia en el mar, ceniza y lava, incendio. Inclusive, sus últimas interpretaciones de la cordillera —¡tan distintas a lo habitual y repetido!— facilitan el designio del artista, pues en el laberintico caos cordillerano existe la posibilidad del desligamiento de todo realismo, sin que el cuadro deje de ser un fenómeno de la realidad.

Como vemos, el tema tiene parte decisiva en estas pinturas expuestas en el Museo de Bellas Artes. Bien mirado, sin embargo, el problema no se reduce al viejo conflicto de la legitimidad o no legitimidad del contenido. El asunto en estas obras no busca sino hacer más intensiva —por su modo original de ser enfocado— la sensación anímica y misteriosa desprendida de estos cuadros.

Insistimos. El tema es muy importante en la obra de Nemesio Antúnez. Y no lo sigue por lo que dice ese tema (como ocurre, por ejemplo, en los naturalistas del siglo XIX), sino por sus posibilidades de transmutación de lo real. Antúnez toma de la naturaleza solamente aquello que refuerza su idea plástica.

Se nota la ausencia de un "hacer" prestigioso, de un lenguaje sensual, de una materia rica, fascinante. Sin embargo, la naturaleza especial del estilo de pintor con sus sordideces, con sus descarnadas visiones de una

En el Instituto Chileno-Francés.—

La conferencia del pintor Camilo Mori que el Instituto Chileno-Francés de Cultura había organizado para el próximo jueves ha tenido que ser adelantada para mañana miércoles 28, a las 18.45 horas.

En esa ocasión Camilo Mori disertará sobre el ambiente pictórico en París tal como el pintor chileno tuvo ocasión de conocerlo durante su reciente jira por Europa.

Segunda Conferencia de Jaime Eyzaguirre.—

El profesor universitario e historiador don Jaime Eyzaguirre dará hoy, a las 19 horas, en el Salón de Honor de la Universidad Católica, la segunda conferencia sobre "El claroscuro de la inquisición", ciclo que inició ayer. El sumario de esta charla es el siguiente: la tolerancia religiosa en la España medieval, los Reyes Católicos y el establecimiento de la inquisición. Virios y nuevos historiadores de ella.

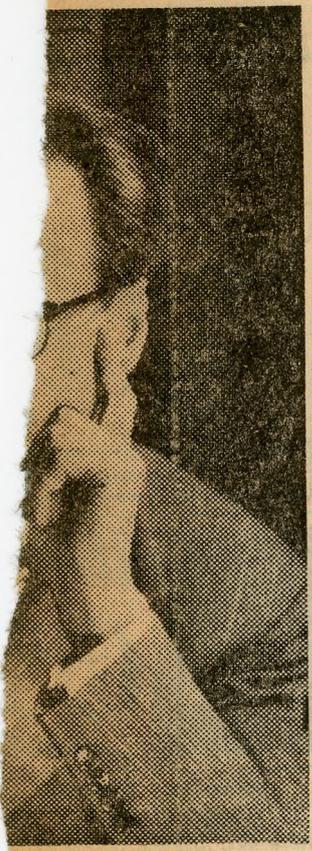
La entrada es libre.

Curso de Estética del P. Osvaldo Lira.—

Hoy, a las 19 horas, en la Universidad Católica, el P. Osvaldo Lira continuará desarrollando su curso de Estética, que ha venido dictando en este plantel desde el 2 del presente. La entrada es libre.

vida escasamente optimista rechaza las complacencias de la factura sensorial, la que tienen en Chile, para citar dos casos, Carlos Pedraza y José Balmes, que vienen a ser, en el orden del estilo de escritura pictórica, contrarios a Nemesio Antúnez. Quedaría mucho por decir. Señalemos por ahora para poner fin a nuestra crónica la belleza y la perfección de las acuarelas y de los grabados. El influjo del arte oriental se advierte en las primeras. En "Cordillera" hay reminiscencias de Hokusai.

Antonio R. Romera.



ne a dirigir dos conciertos
mónica de Chile.

te entre los equipos de Bravo,
hn y Hederra. Procedimientos
desempeate por puntos de
atch determinaron la entrada
la final del equipo de Bravo
n solamente un décimo de coe-
ficiente superior a Kohn, el
guipo de Hederra con ocho
écimos detrás de Kohn.

La única diferencia grande de
antaje fué la victoria de Ga-
túa sobre Hadik por 31 puntos.
s demás diferencias se pueden
nsiderar dentro del score nor-
al de una o dos manos.

Se otorgaron los siguientes
tulos nuevos: Vice Gran Mas-
ter, Alicia de Laszlo; Senior
Master, Arturo Hederra y Carlos
uyó; Masters, Carlos Bulnes y
rescente Vergara; Junior Mas-
ters, Ismael Avayú y René Le-
elier

La final de esta competencia
se juega el sábado 31, a las 17.30
horas, en el Hotel Carrera. En-
tran dos equipos: Club de Bridge
"Chile" (Carlos Gazitúa, Merce-
des Aguirre de Muñoz, Olga
Grez de Riesco, Virginia Martin,
Ema de Willet y Julio Suber-
caseaux), y Club de Bridge "San-
tiago" (David Bravo, Ladislao
Csengery, Eugenio Guzmán, Jorge
Guzmán, Francisco Jolesch y
Osvaldo Milnes).

El Club de Bridge "Chile" está
preparando una sesión "fiesta"
para el jueves 5 de junio, en la
cual se entregará la Copa "Ely
Culbertson" y se celebrarán los
participantes que obtuvieron
buena clasificación.

RADIO SERVICE
aciones de cualquier modelo
dio Zenith
santos legítimos
nsabilidad:
ieros y personal especializado

ES EXCLUSIVOS
RADIO CORP.
B - Fono 68457

Belleza deslumbradora para el cutis con dos breves aplicaciones de crema "Día" y "Noche", de la afamada

Seche del HAREM

ACADEMIA DE RECUPERACION SECUNDARIA Y PRIMARIA

CON 24 ANOS DE ENSEÑANZA OFRECE SUS

CURSOS DE RECUPERACION

Con sistema de cursos individuales y semindividuales limitados a 9 alumnos. SECCION N.o 1: Recuperación en Bachillerato, Humanidades y Preparatorias. Avanzando hasta 4 cursos en un año. Clases individuales y semi-individuales. SECCION N.o 2: Recuperación para alumnos atrasados, adultos sin estudios, preparación de exámenes previos para ingresar a liceos fiscales y escuelas de las Fuerzas Armadas, ramos sueltos, etc. Exámenes válidos con 100 por ciento de éxitos anuales comprobados. Profesorado del Estado y catedráticos de Universidad en actual servicio en liceos fiscales. Cursos diurnos y vespertinos.— Informes y matrícula: 10.30 a 6 P.-M.

Monjitas N.o 615
(ESQUINA MIRAFLORES).