

HABLA...

(VIENE DE LA PAGINA 3)

realizado el artista en Nueva York, la primera, en Noruega (Oslo), en Francia (París), en Washington y en Santiago de Chile.

LA INFRANQUEABLE BIENAL DE SAO PAULO

Pa para muchos inalcanzable Bienal de Sao Paulo (aún funciona la selecta cuarta muestra) ocupa un modernísimo y sintético pabellón de 250 metros de longitud cubierto enteramente de vidrio por ambos costados, en un edificio de aerodinámicos cuatro pisos (12 kilómetros en total). Pinturas, esculturas, grabados y dibujos de todos los países americanos, exceptuando Méjico y Chile, (el nuestro no envió selección por no llegar a un acuerdo la Facultad) están presentes en la muestra, última actualidad artística de la plástica contemporánea.

Dentro de la estricta modernidad que la Bienal exige a sus seleccionados, imperó en el conjunto una franca inclinación hacia la línea abstracta, concreta que no impresionó, sin embargo a los miembros del Jurado. Los premios significativos de Morandi, Mérida, Nicholson y del mismo Antúnez representan el triunfo (en el plano moderno), de la sensibilidad sobre

la razón fría, sobre el descarnado intelecto. El calor de la emoción ante el cosmos y las relaciones humanas tienen las obras de concepción lírica de estos autores. "La verdadera pintura debe contener emoción. La pintura es vivencia —nos corrobora el pintor. Si visito el sur de Chile, trato de reflejar la emoción transmitida por un hecho real paisajes visualizado, aunque la modalidad que utilice abstracta. Hay un impulso originario que me ata con la realidad. Antiguamente el pintor tenía un ojo puesto en la tela y el otro en la realidad. Ahora, tiene los dos puestos en la tela. El resultado es una pintura intelectualizada, carente de emoción.

Nemesio Antúnez —que saborea con justo orgullo su deslumbrante galardón— critica duramente a los artistas que participan en la selección brasileña, la expresión abstracto concreta que impera en sus envíos de naturaleza no figurativa, geométrica. "Esa pintura de origen suizo alemán no tiene nada que ver con gentes, el paisaje y la cultura de Brasil, comenta. Esto lo comprendió el jurado que premió a artistas que caben en la línea emotivo lírica. Esta inclinación está encontrando muchos adeptos en casi to-

dos los países americanos. Felizmente en nuestro país no ha encontrado adeptos porque nuestros pintores son poetas que interpretan nuestra naturaleza siempre en forma inspirada.

—¿Qué trascendencia le adjudica a la Bienal en relación con los artistas plásticos de nuestro país?

"Es la única forma de que los artistas chilenos puedan asomarse al mundo y mostrar sus capacidades confrontándose con el resto de los pintores".

—¿Y la actuación de la Facultad de Bellas Artes?

"Espero que pronto el Instituto de Arte Moderno tenga en sus manos este tipo de actividades, incluso la selección de obras de arte. La Facultad, entretanto, debe concretarse a las funciones para las cuales ha sido creada, cual es enseñar y formar pintores".

Así opina sobre la comentada "Shangri-la" de los pintores americanos el premio más resonante, entre los plásticos latinoamericanos de la Cuarta Bienal de Sao Paulo. Nemesio Antúnez será de ahora en adelante en nuestro ambiente artístico —por sus sobresalientes dotes— la "medida" de nuestras concepciones pictóricas.

¿CUAL

PRIMERA CARRE

VISIONARIA \$ 32, P
73, Besarabia 511, Bole
Daría 104, Genealogía 1
ta 360, La Bruja 150 n
sana 28, Magic Prin/la
ribé 187, Nikola s,
1.350, Say When 14 bie

SEGUNDA

NEGRA LIND, senac
tuana 170, Guar y Ma
910, Jarajajá 168, llane
Lola Puñales 293, tar
Siena 24, Soda 5, la
Welsh Girl 169, 2, con

TERCERA

CASTILLA (en e a a
cena) \$ 87, Intelec
na 62, El Misteri
Flamingo (corral)
960, Dardo 44, M
Agraciada 98, Fiter
de Té 152, Jack 37
140, Matuasto 456, L
Maravilla 157.

CUARTA CARRE

PIELAGO \$ 318, Med
1.290, Mentor 227, O'Li
Golden Fire 340, Expert
Miguel 87, Titánico 3
lero 69, Humarazo 52,
Colonial 555, Niñasa
lahue 223, Habladora
ña 367, La Tigresa
138.

QUINTA CAR

SERVIO TULIO (c
yal Vale) \$ 21. M.
lean Lady 37, Guir
117, Resfiro 212,
minio 55.

SEXTA C

ANGUILLE \$
El Drinza 25

NOS DICE ADIOS CON EL PAÑUELO BLANCO DE SUS ULTIMOS Y MEJORES ESPECTACULOS... LOS SIETE DIAS FINALES DESPEDIDA DE SANTIAGO.

Nuevo Circo Las Aquilas Hum