

ezan
nor-
lle-
sus
nun
in-
una
s Ca-
legria.
pará
ser de
y ésta
pranera
palagosa
da, que
undo en
y que,
dedique
final.
muy
cana-
del
dar
vo

zos por crear una mejora dentro de sus fronteras. Afortunadamente no han retransmitido los tiroteos tejanos y las estampidas de ganado.

Montreal inicia su nuevo año con la eliminación de los tranvías que se arrastraban por las calles principales, reemplazando este servicio por buses nuevos que hacen mas expedita la movilización colectiva y el tráfico en general. Este ha sido un paso revolucionario si se toma en cuenta que el problema ha estado siendo discutido por largo tiempo. Fuera de eso, Montreal sigue su vida de siempre alrededor de su cerro Mount Royal y a lo largo de su calle Ste. Catherine, donde estan los pocos cines de la ciudad.

De acuerdo a su población en la categoría de primera ciudad canadiense debería tener el número de salas de cine al doble de su calidad. En los clubes nocturnos son escasos y donde presentan a los latinos la obra de sus artistas es dudable.

Los estudios de los men- cionados año. mucha tiempo

te, pues, una entente, un acuerdo de acciones comunes entre el mundo soviético y el comunismo chino. Como la nacionalización de Suez es el actual caballo de batalla del comunismo, Mao no dejó pasar la oportunidad para colocarse del lado de Egipto. Atacó rudamente a las potencias occidentales y "a los intereses capitalistas que se mueven a la defensiva en Suez". Si quedaba alguna duda sobre la influencia comunista que movió a Gamal Abdel Nasser para dar el golpe del siglo, Mao se encargó de disiparla.

Crónica de arte

1956

En el hall de la casa municipal se exhiben varias litografías de Nemesio Antúñez, HERRERA.

La casa municipal se exhiben Costurera, con esas figuras que aquí mucho conocemos y con una vida, movimiento y sugerencias deliciosos. El estilo moderno está concebido con fácil comprensión para el observador, que ha de cautivantes las obras.

De Herrera hay temperas ricas en color, simples y bien compuestas y también de inspiración folklórica. "Pez de porcelana" tiene una armonía de amarillos y azules y otras tonalidades oscuras que destacan en conjunto.

Hay, también, en la exposición, estampados de estilo moderno inspirados en nuestro folklore, con procedimientos nuevos. Viene este arte de formas primitivas, "las Tapas", o sea aplicaciones repetidas de un mismo dibujo que eran de uso tribal. Este procedimiento se ha aplicado con éxito a la vestimenta femenina actualmente.

Nos permitimos recomendar a nuestros artistas y público visitar la exposición, para conocer procedimientos nuevos y sugerencias y renovar inspiraciones.

GUMERCINDO OYARZO V.