

EL DEBATE SANTIAGO

8 - NOV 1955

Noticiario de artes plásticas

Por DEL RIO

Había gran expectación por el Salón Oficial. Sobre todo después de los rumores que circularon de una petición de los miembros del jurado al Consejo del Instituto de Extensión de Artes Plásticas para que, en vista de la escasa calidad de los envíos, se dejara su celebración para el año próximo. Hecha la apertura se ha podido satisfacer la curiosidad que estos rumores trajeron consigo. No hay obras deficientes, lo que ya es mucho, pero, tampoco hay creaciones como para quedar sin aliento. Vale la pena, sin embargo, hacer una visita.

Se había pensado que Ramón Vergara, después de su viaje a Italia, cambiaría de temas, o por lo menos dejaría de pintar los huevos que lo han hecho famoso. Lo único que advierten los entendidos es un cambio en la denominación, ya que ahora se llaman "ovums". Con lo cual, fuera de las variaciones del estilo, de las que dará cuenta la crítica, se puede afirmar que este es el primer pintor que se traduce del castellano al latín.

Jorge Sanhueza, novel crítico de artes plásticas, tuvo grandes vacilaciones en la exposición de Nemesio Antúnez para aceptar la invitación de un amigo que quería enseñarle pintura. Todo quedó en su sitio cuando se aclaró que lo que deseaba su amable cicero era "mostrarle" pintura. Se trataba de algunas telas puestas en un rincón y muy poco visibles.

En una audición de radio de tipo periodístico se hacía un allance a la ausencia de un importante sector de artistas en el Salón Oficial. Se mencionaba a los siguientes: José Venturelli, Carmen Cereceda, Roberto Márquez, Julio Escámez, Pedro Lobos y Carmen Johnson, estos son los que alcanzamos a recordar. Nosotros daremos nuestra versión. Venturelli no envía al Salón, porque está en Pekín, Carmen Cereceda no circula artísticamente por parte alguna. Roberto Márquez no pinta, sino que habla de lo que estaría pintando. Julio Escámez vive en Concepción. Pedro Lobos anda de viaje y, por último, Carmen Johnson tiene tres óleos en el Salón Oficial, con lo cual rectificamos el comentario radial. Es raro que no se mencionara la ausencia de artistas más importantes como Hermansenn, Matta, Zañartu, Gregorio de la Fuente, Magdalena Lozano o Luis Vargas Rosas.

En reunión de directorio del Círculo de Críticos de Arte, ha quedado aclarado, en calidad de proyecto para ser ratificado por una asamblea de socios, lo relacionado con los premios de la crítica. En cada exposición colectiva se destacará una obra por sus merecimientos intrínsecos. Al final de cada año se dará el Gran Premio a un artista que haya hecho una labor de notorio relieve. Será objeto, este último, de una precisa reglamentación.