

Pao - Hill
Julio / 1948

PRINCIPALES REVISTAS DE ARTE DE EE. UU. ELOGIAN A NEMECIO ANTUNEZ

(De la revista "Art News", Junio 1950)

Nemecio Antúnez (Salón Bodley), más conocido como grabador, es un chileno que actualmente reside en los Estados Unidos; los trabajos presentados en su primera exposición en este país revelan una agradable utilización de una especie de paisaje antropomórfico, ubicado en algún lugar del Infierno. Las nuevas pinturas son sorprendentes por su madurez. Es difícil distinguir de entre ellas, pues de las diez, seis son "Habitantes de la Ciudad", y cuatro "Ventanas de la Ciudad". Pero el infierno verde de la nieve en "Habitantes de la Ciudad" N.º 2, y los alargados fantasmas del N.º 5 son especialmente notables por la habilidad con que Antúnez trata diversos problemas. En el N.º 2, el empleo de una técnica casi impresionista para lograr efectos no impresionistas, es altamente interesante, R. T.

—oooOooo—

("Pictures ou exhibit", Junio 1950)

Nemecio Antúnez, talentoso joven chileno que actualmente trabaja en Nueva York, improvisa poéticamente con temas visuales tan simples como las formas de una ventana o bien las calles vistas desde lo alto. De estas improvisaciones brotan frescas y originales ideas pictóricas, cada una de ellas tratada con una sensitiva preocupación del ambiente anímico y del sentido evocativo. Llámese a Antúnez abstraccionista, si es que no hay otro adjetivo mejor para clasificarlo; pero esta palabra difícilmente engloba los delicados matices poéticos que trascienden de su obra. Las figuras en aguafuerte, de contornos sencillos, son también impresionantes por lo sensitivas.

—oooOooo—

De la revista "The Art Digest"
(Mayo 15 de 1950)

"Las pinturas de Nemecio Antúnez son la obra de un artista chileno que desde hace poco tiempo reside en esta ciudad. Parece hallarse abrumado por el tamaño de nuestra población urbana y denomina a la mayoría de sus telas "Habitantes de la Ciudad". Unos pocos trabajos, titulados "Ventanas de la Ciudad" tienen en realidad el mismo tema, ya que captan el espectáculo de las gentes que están del otro lado de la ventana. Esas hormigueantes muchedumbres no están descritas en forma realista, sino vistas como hojas agitándose en el viento. Una de estas pinturas muestran esas plumas y astillas que una ráfaga barre en medio de una tormenta de nieve, a través de la cual pugna por asomarse un pálido sol.

Antúnez es un sólido pintor que plasma sus concepciones imaginativas con grandes pinceladas en tonos bajos delicadamente ajustados, en amplios diseños decorativos. Crea la impresión de que esas frágiles formas no se mueven por propia volición sino más bien son arrastradas por el torbellino del ritmo urbano. Estos cuadros tan poco comunes son interpretaciones altamente individuales de la vida febril de nuestra ciudad. Un grupo de dibujos y grabados revela que la obra se basa en un sólido conocimiento del oficio". M. B.