

Son univers gris et neutre est sans doute un peu inquiétant, mais raffiné et subtile il découvre une vision inconnue, ni réaliste, ni surréaliste, mais vibratoire ; ses natures-mortes expriment le même souci, des objets ménagers remplaçant alors les personnages, circulent sur des nappes rouges ou bleues dont les carreaux jouent à l'infini. Ces recherches de lignes adaptent Antunez tout naturellement et sans qu'il en prenne nettement conscience, à la gravure, il y a dans ses cartons d'excellentes lithographies.

(Galerie Creuze, jusqu'au 30 avril.) F.