

CRITICA de ARTE

Carlos Maldonado

NEMESIO ANTUNEZ

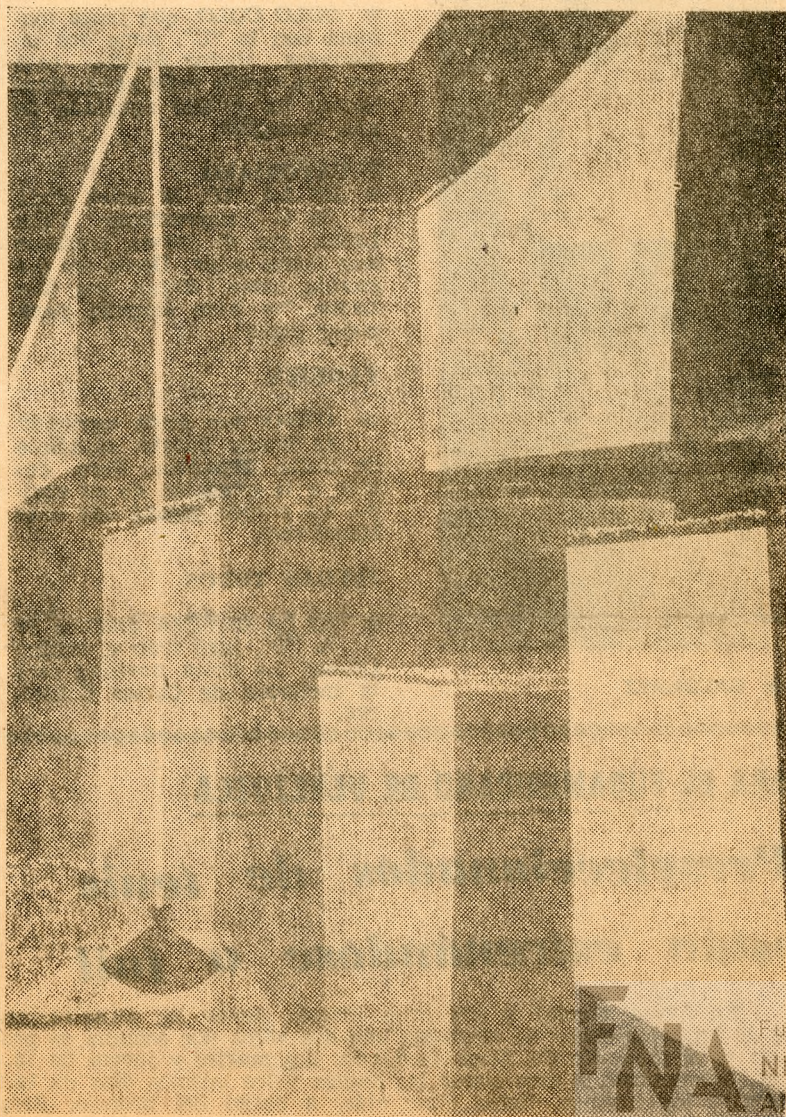
ESTA semana quedó inaugurada en la Galería Central de Arte (Monedas 920) la exposición de Nemesio Antúnez, que desde hace algunos años permanece en Nueva York. La que ahora nos presenta, es sin duda, una nueva línea en su labor creadora. Predominan en sus nuevos trabajos los elementos rectos, de la edificación neoyorquina, casi siempre dispuestos en fuga. Da la sensación de grandes cuadrados, sumidos en una semipenumbra. Profundos fondos oscuros, negros, y luces violentas, polarizadas en determinados sectores de la tela. Aquí y allá diminutos seres; hombres que corren, que juegan, que se aglomeran. No es éste un detalle inusitado, por el contrario, es algo consustancial a la pintura de Antúnez. Ha sido siempre un pintor de multitudes. Pero estas multitudes de seres diminutos —de cuantas ha hecho, son las que tienen menos personalidad plástica (no nos referimos al tamaño). Parecen pequeños insectos, que se asoman con estúpida curiosidad, desde lo alto de cajones. El clima ambiental que logra el pintor va del vértigo onírico, en algunas, a la frialdad geométrica, en otras, pero siempre dentro de una visión artificial. En general estas obras son casi monocromáticas: gris-negro, aprovechando los efectos texturales de la tela. Algunos focos de color rojo o verde, equilibran la frialdad de la escena.

No podemos suponerle al autor intenciones de conseguir determinados efectos. Creemos que en plástica es lícito hablar de éstos cuando están conseguidos. Sin embargo, a nuestro juicio, en este nuevo estilo de Antúnez, hay dos visiones que logran aún integrarse: lo abstracto y lo vital, que a la postre hacen de sus obras algo inorgánico.

MOVIMIENTO, FORMA Y ESPACIO

Se reanudó en esta semana la exposición de Carmen Piemonte, Vergara Grez, Kurt Herdan y Gustavo Poblete en la Sala de la Universidad de Chile. Los cuatro artistas son componentes del movimiento Forma y Espacio. La tendencia que impera en sus obras es la abstracción geometrizable, que en Gustavo Poblete se expresa a través de algunos móviles tridimensionales. Es curioso, por esto, que en el manifiesto de este movimiento, se exprese: "Estamos contra; toda expresión geométrica que se agote en las rebúsquedas formales, como resultado del "arte por el arte".

Las obras de Vergara Grez —exhibidas recientemente en la misma sala— son las que presentan una más libre y al mismo tiempo compleja composición; en especial, por un mayor empleo de colores, ya que en cuanto a la forma, es siempre la geométricamente elemental (esferas, cubos, rectángulos, etc.), que se utiliza en esta tendencia pictórica. Los trabajos de Kurt Herdan aparecen más planos, sin contrastes especialmente por la afinidad de los tonos utilizados. Pero, en cambio, su cromatismo es el menos aséptico de todos, hay vibraciones a veces de materia viva. Carmen Piemonte resulta la más luminosa; a base de superposición de elementos, como círculos, con coloración degradada, logra efectos de profundidad bastante significativos. Azul-celeste-gris es la gama preferida como base, a la que suele tocar con alguna nota cálida. De las composiciones tridimensionales de Gustavo Poblete ninguna logra ser realmente atractiva, sugente. Están concebidas dentro de un convencionalismo muy sui generis.



★ UNA DE LAS OBRAS DE Nemesio Antúnez, que se exhiben actualmente en Galería Central.

Fundación
NEMESIO
ANTÚNEZ