

# Críticas

★ **PINTURA CHILENA NUEVA.**— El más agudo problema para los artistas ha sido en toda época establecer plásticamente la íntima relación entre forma y contenido. Y éste sigue siendo el eterno problema también entre nuestros artistas, que luchan denodadamente por encontrar la justa expresión que traduzca su mundo acorde con la expresión exterior.

De los 18 exponentes invitados por la Esso Standard Oil Co. (Chile), para exhibir sus obras en la sala Reifschneider, pocos logran esta perfecta sincronización en sus realizaciones. Aun, entre algunos de los "elegidos" reina el desconcierto entre el fin perseguido y los logros. Pero, aunque los pintores participantes no estén bien representados en su casi mayoría, es evidente que destacan con un fulgor más personal y contenido más hondo, unos sobre otros. Enrique Zanartu —con una tela que no es de las más sobresalientes del famoso pintor— gana, sin embargo, la partida por la solidez de la estructura y la poesía metafísica que de sus alucinantes superficies lunares se desprende, y, que evoca con nostalgia la imagen de otros cosmos. Entre los expositores cuyas obras lucen méritos de primer orden y permanecen a la altura de sus posibilidades se cuentan, principalmente, Ernesto Barreda, Fortunato San Martín, Enrique Castrocid, Carlos Sotomayor, José Balmes, Magdalena Lozano, Carlos Ortúzar y otros. **NEMESIO ANTÚNEZ.**

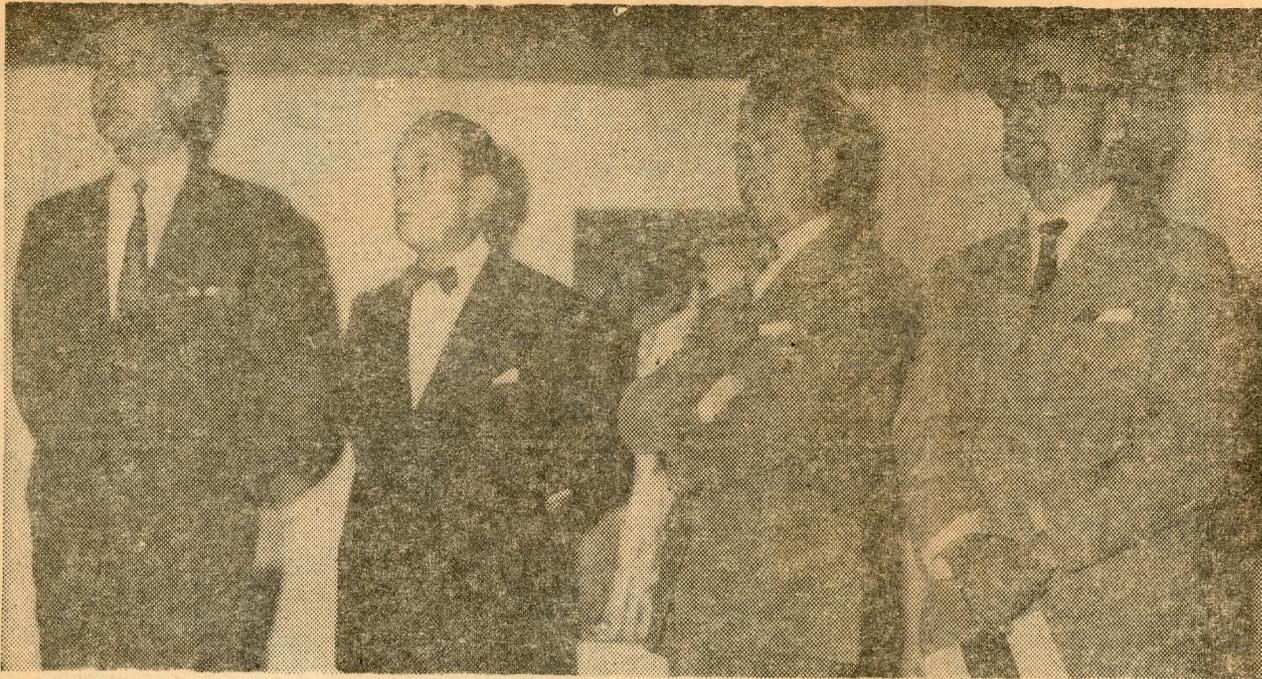
## EXPOSICIONES

■ **MUESTRA BARREDA ZANARTU.**— La próxima semana será inaugurada en la nueva Sala Libertad, que reabrirá sus puertas en (Catedral 1261, 2.º piso una dual muestra de estos artistas, representantes de dos corrientes opuestas, pero coincidentes en el espíritu que anima sus realizaciones. La exposición se abrirá con un coctel a la prensa y a la crítica en una atmósfera totalmente adecuada a las funciones de la plástica y decorada gratamente por su eficiente comisario, el crítico Víctor Carvacho.

■ **CANDIDO PORTINARI.**— En la primera semana de abril se llevará a cabo la inauguración de una extraordinaria muestra de este notable pintor fallecido recientemente de trágica manera, en la sala de arte del Centro Brasileño de Cultura (Av. B. O'Higgins 1650). La organización de la muestra estará a cargo del distinguido poeta carioca, Agregado Cultural de Brasil, Thiago de Mello, quien ha promovido un gran programa de divulgación de valores de su país y del nuestro.

■ **ANDRÉS MONREAL.**— En la sala del Instituto Chileno Británico de Cultura (Teatinos 307) será inaugurada en el próximo mes de abril una personísima muestra de pintura (gouaches) de este joven y laborioso pintor, de destacada actuación en nuestro país y en el extranjero.

■ **FERNANDO TORTEROLO.**— Una muestra de astrales signos y turbulentos trazos está exhibiendo en el hall principal del Casino de Viña del Mar este sensacionalista pintor.



La plana mayor del Concurso ESSO, organizado por Esso Standard Oil C. (Chile) delibando. Los galardonados fueron discernidos a seis participantes que se hicieron acreedores a E\$100 y a la opción de ilustrar con su obra los Calendarios 1962. De izquierda a derecha, el Secretario de la Organización "Esso"; Arturo Edwards, Víctor Carvacho y Antonio Romera, —los últimos— los "tres grandes" que impartieron los laureles.

## FORMA Y COLOR.-

# Hace Noticia en Su Propia Patria

Por Gaby GARFIAS

Un ceramista español de origen, pero más chileno que nuestro baile popular por su devoción a nuestra tierra, ha triunfado en su propio país, después de años de ausencia.

Noticias llegadas re-

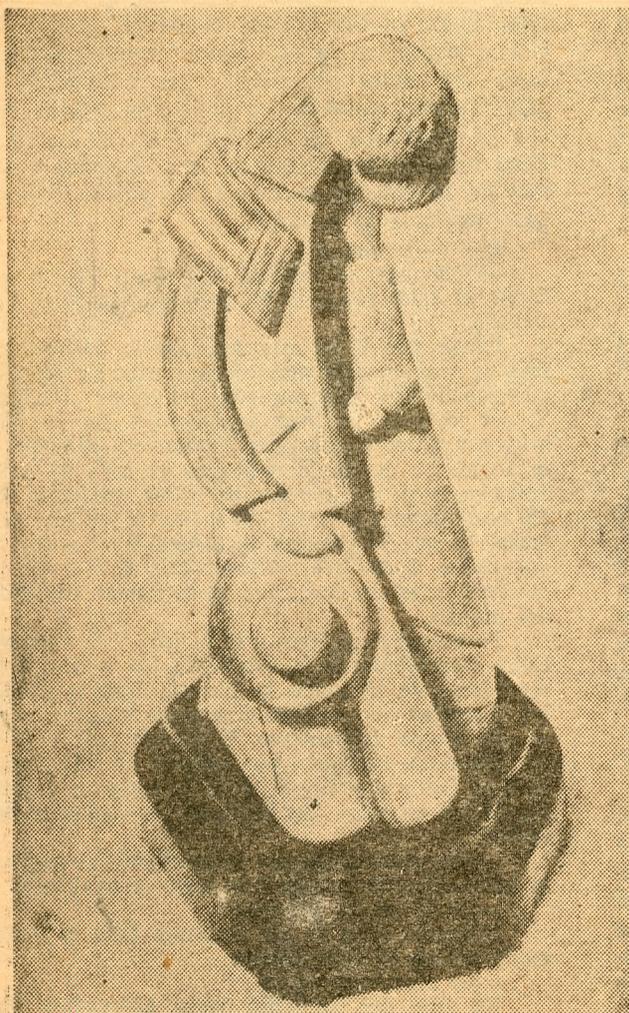
cientemente desde Madrid hablan entusiastamente del triunfo de Celso Rivera, artista peninsular nacido de nuestra cultura plástica y de regreso a Europa a redescubrir su propia cultura. Los elogios vertidos acerca de

la obra del artista en el catálogo enviado por la Embajada de España a nuestra crónica son elocuentes. Rivera expuso cincuenta terracotas de formas estilizadas y depurada síntesis en la Sala Artesanía (Madrid) con temas extraídos del folklore de muchas naciones —entre ellas, la nuestra— que honran a nuestro país, en donde se inició. Los tipos populares utilizados por el ceramista gallego adquieren una jerarquía excepcional bajo su mano que hace ondear los sutiles volúmenes bajo el imperio de una auténtica voluntad creadora.

### PEDAGOGIA SIRVE AL ARTE

★ El arte ha traspasado ya las fronteras de la pura creación para servir a los fines de la enseñanza. El Departamento de Arte de la Universidad Católica, dependiente del Grupo Humanista de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación de la Casa Pontificia, está realizando desde hace tiempo una amplia labor en este sentido, con su revolucionario método alrededor de la psicología del niño y del adolescente, de la filosofía y la pedagogía actuales adaptadas a la idiosincrasia de nuestros niños. El jefe del Departamento, Enrique Gerias, ha cumplido hasta el momento una efectiva y eficiente labor en la preparación

de nuevo profesorado de Artes Plásticas para los liceos fiscales y colegios particulares de nuestro país, extrayendo el moderno método de sus anteriores experiencias. Junto al moderno sistema, funciona también otra modalidad pedagógica: Psicología de la Expresión Plástica, que está destinada a establecimientos educacionales especiales para niños retardados o superdotados o a clínicas psicósomáticas.



Esta es la estilizada pieza de cerámica sobre un motivo chileno que el artista, Celso Rivera —quien expusiera recientemente en Madrid con marcado éxito— ofreciera en obsequio al Presidente Eisenhower en su visita a nuestro país.



Alucinante es la visión de esta tela de ENRIQUE ZANARTU, uno de los más valiosos pintores de nuestro país, e internacionalmente famoso. Fue uno de los pintores invitados a la Sala Reifschneider con motivo de la selección realizada en ésta.