

ACUARELAS

Ya el año pasado fuimos invitados por el Centro de Alumnos de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica, a visitar su exposición de acuarelas que con sus doscientas cartullinas fué una grata revelación para el enorme público que la analizara en aquella oportunidad.

La crítica de prensa y la opinión versada en la materia fueron tan favorables a los jóvenes artistas, que este año, estimulados por aquel éxito, nos ofrecen nuevamente una brillante producción artística de indiscutible y novedosa factura que ha atraído en la acogedora sala de Amigos del Arte a todo nuestro mundo aficionado a este género de trabajos. No han sido frustrados los pronósticos que antes hicieramos: los entusiastas muchachos nuevamente nos sorprenden con numerosas obras de positivo realce que nos disponen al convencimiento de que en aquel centro, sin más estímulos que el de la propia superación, se avanza triunfante en un terreno de por sí difícil.

En nuestro carnet de periodistas hemos consignado algunas anotaciones referentes a aquellos expositores que más se destacan en el interesante torneo. Pedro Mortheiru S.: "Calle Desierta", con una composición sencilla y un dibujo un poco incierto, ha captado lo poético de aquella calle solitaria. Su N.º 10, es menos individual y profundo. Luis Prieto: deja una simpática impresión de fresco colorido en que se ha aprovechado esa fácil y agradable transparencia que puede dar la acuarela... Sergio González, N.º 17, Lluvia, gran belleza de colores. En el dibujo hay un arresto de negligencia por la negligencia, que no lamentamos porque nos revela uno de esos rasgos de juventud cuando se sabe que hay algo que decir sin importar mayormente la manera de hacerlo.

Carlos Bolton: nos parece la personalidad más fuerte y tal vez la más moderna de la exposición. Su Poeta Decadente, es una obra de hoy. Esta figura parece encerrar todo el patetismo y la tragedia del ser en esta época de apocalipsis. Ha logrado una expresión atormentada y barroca sin caer en lo literario, valiéndose solamente de elementos plásticos; línea sinuosa, densidad de color y superficies. A pesar de las dificultades que ofrece la acuarela, de por sí fluida y transparente, para esta cla-

se de temas, el señor Bolton ha realizado una obra viril y profunda.

Nemesio Antúnez: nos encontramos ante un acuarelista innato. Esta técnica parece ser su medio natural de expresión; sólo así se explica esa soltura y maestría sintética variada e intensa. Su paisaje de mar y costa nos parece una admirable visión de imprevistos colores e intenso dibujo.

Pablo Burchard: fino colorista que sabe captar con un dibujo suelto y generoso la vida de la naturaleza y de las ciudades. En este artista, lo mismo que en los señores Bolton y Antúnez hay algo de barroco y contorsionado, algo que los une por dentro, y que podría ser tema de muchas meditaciones sobre nuestra época y su arte tan incomprendido por el público.

A. C. E.