

EXPOSICION DE ACUARELAS EN LA UNIVERSIDAD CATOLICA

El Curso de Acuarela que ha dirigido el distinguido artista y profesor don Ignacio Baixas a los estudiantes de Arquitectura de la Universidad Católica, acaba de presentar un hermoso exponente de su labor. Visitando esta exposición escolar, que ha permanecido abierta en la presente semana, advertimos el mérito y la variedad de los trabajos que allí se exhibían, reveladores tanto de una indiscutible capacidad artística de parte de los alumnos, como de una inteligente y sensible dirección estética del maestro. El profesor Baixas, a la vez que les ha procurado el conocimiento de los medios técnicos de este género de pintura, demuestra haber dado el comprensivo estímulo que necesita cada temperamento individual para manifestarse libremente y sin deformaciones. Así, una rápida ojeada a las obras que más sobresalían, a nuestro juicio, en el conjunto referido, nos permitió apreciar características personales bien definidas e interesantes en sus autores.

Hay todavía muchos otros que merecerían elogios en esta exposición que, como ya dijimos, prueba el excelente material artístico de esa juventud universitaria que el profesor Baixas ha sabido exaltar y guiar con tanto éxito. Hacemos votos porque esa semilla rinda su fruto, y que la vocación para la pintura demostrada claramente por algunos alumnos, siga cultivándose con la importancia que merece, y no sea absorbida, con el tiempo, por la profesión técnica que ahora complementa.

C. H. B.

Mencionaremos entre ellos a don Nemesio Antúnez, que denota gran sensibilidad en el colorido y factura de sus paisajes, entre los cuales uno cuyo motivo son dos árboles en la pendiente de una colina, nos parece notablemente logrado; a Hernán Landea, cuya tendencia ofrece afinidad con la del señor Antúnez; a don Carlos Bolton, temperamento extraordinariamente original y fuerte, cuyas figuras, valientemente acentuadas en su carácter, hacen recordar a Rouault; a Jorge Dittborn, fino y personal en el dibujo y en las gratas armonías de color que consigue en sus trabajos de figuras; a Hernán Veyl, cuya nota de dos personajes en el escaño de un barco, es delicadísima; a Víctor Fernández, que compone bien dentro de una gran sobriedad de carácter decorativo.

EL MERCURIO. — SANTIAGO DE CHILE, SABADO 15 DE JULIO DE 1939

PINTURA
Exposición de acuarelas en la Universidad Católica
 El Centro de Estudiantes de Arquitectura de la U. C. presentó al público durante la semana pasada una selección de acuarelas pintadas por sus miembros.
 El jurado formado por los señores Carlos Humeres Soler, Ignacio Baixas e Israel Roa acordó dar las siguientes recompensas: primer premio ex-aequo a los señores Nemesio Antúnez y Hernán Landea; segundo al señor Carlos Bolton y menciones honrosas a los señores Jorge Dittborn, Hernán Veyl y Víctor Fernández.
 Felicitamos a los artistas agraciados por el esfuerzo de juventud y emoción que representaban sus numerosas obras en que palpitan sus emociones y sus temperamentos que gozan con el color y las formas.
 Que nuestro comentario unido a la aprobación de la crítica sirva de estímulo a sus organizadores para que este torneo artístico se repita todos los años como algo tradicional.

mpañare-
 e nos co-
 los, des-
 versación
 que po-
 Alpatan-
 mos re-
 mostra-
 didad, los

secretas, en que se discutieron programas y principios. Acaso ha habido una variación tan substancial en su estructura

EXPOSICION DE ACUARELAS

Se ha abierto en la Universidad Católica una exposición de acuarelas, presentadas por los alumnos de la Facultad de Arquitectura. Representa esta exposición, ante todo, una honda inquietud artística de parte del alumnado, ya que hacía tiempo que no se presentaba en la Universidad un conjunto de acuarelas que revelaran tan expresivamente toda la emotividad intuitiva de la juventud, que al encontrarse ante un problema de composición de algo que ha hecho vibrar su sensibilidad o de superposición de los colores, no titubea en crear con toda valentía su propia técnica para expresar su idea ante aquello que lo ha impresionado. Hago resaltar esto, porque siempre encontramos en la juventud un campo de influencias que no permite el completo desarrollo de su sensibilidad, y que a menudo cae en una burda copia o perdura su influencia hasta un punto tal, que de ella no se puede liberar. Existe en la exposición una serie de acuarelas, que a nuestro parecer son las que más valen, ya que sus autores han sabido expresar su estado de ánimo, su sensibilidad en el momento que han construido su obra, de una manera netamente personal, casi podríamos decir nueva. Antúnez, principalmente, De Landea, Echenique en su acuarela "Duna", han llegado a realizar, a encontrar aquel carácter subjetivo, poético, que a nuestro parecer debe caracterizar una obra juvenil.

entregado a quizás que suerte en el interior de la Moneda, donde se habla en voz queda y se evita informar al país.

"Amanecer" nos presentan algo ya más definitivo, lo mismo que "Los Pinos", que nos demuestran ya un conocimiento más claro de la acuarela, como ser aquella sensación de espacio que debe dejar la distancia entre el primer plano y el fondo.

El segundo, más o menos de la misma sensibilidad de Antúnez, aunque de una concepción más fría y cayendo algunas veces en puerilidades como borrones demasiado compactos, ha llegado en su acuarela "Playa" a lo más definitivo, quizás, que encontramos en la exposición; la perspectiva está magistralmente lograda con una ilación que pocas veces encontramos en una acuarela.

En Echenique encontramos mayor conocimiento, no tanto de la acuarela, sino del dibujo. Su agua tinta "Autorretrato" expresa un profundo conocimiento de la idea del volumen, como asimismo de las luces y sombras. Su acuarela "Retrato", aunque ya de una técnica de óleo, expresa la reproducción exacta de lo que se ha querido hacer, lo que no encontramos en los antedichos acuarelistas. Sus aguas tintas de árboles revelan una simplicidad de composición extraordinaria.

Encontramos imitadores del arte contemporáneo en Bolton, con sus figuras morbosas y de un carácter dostoiéwskiano que demuestra una sensibilidad profunda que imprime tal fuerza a sus retratos, que creemos mucho se puede esperar de este artista, que más bien nos expresa una idea literaria que un dibujo. Echeverría es el representante del arte surrealista, más bien dicho "dalista". Creemos que sólo su creador puede ser el discípulo de sus teorías, ya que se caracteriza por una cantidad de lugares comunes que no pueden ser imitados.

Sería de muy larga duración y espacio nombrar y comentar las diferentes acuarelas de la exposición. Nos hemos limitado a caracterizar sólo a aquellos que hemos encontrado mayor personalidad propia, partiendo de la base que la iniciación de un artista debe hacerse fuera de toda influencia.

R. A. E.

LA EXPOSICION DE ACUARELAS

Premios acordados por el jurado de este torneo de la Universidad Católica.

Acaba de clausurarse la interesante exposición de acuarelas organizada por el Centro de Arquitectura de esta Universidad.

El jurado lo formaron los señores Carlos Humeres, director de la Escuela de Bellas Artes, Israel Roa, reputado pintor e Ignacio Baixas, artista y profesor de acuarelas.

Reunido el jurado acordó dar los siguientes premios: primer premio ex-aequo a los señores Nemesio Antúnez y Hernán Landea; segundo premio al señor Carlos Bolton y menciones honrosas a los señores Jorge Dittborn, Hernán Veyl y Víctor Fernández.

una in-
 Tal vez,
 sia falta
 aban y
 íntimas,
 el cora-
 ridad —
 el res-
 cumpli-
 ajo los
 de Dios.
 huestes
 Chile en
 y en la
 capaces
 n de los
 a de la
 ue no se
 deshaci-
 los ras-

a tuvo,
 las co-
 entismo
 ida; la
 usorios
 nes al-
 nientos
 ividuos
 ues, la
 l muy
 ida, lo
 eremo-
 ciones
 se did.

úa
 lo
 do

El primero, con extraordinaria fuerza de calor y al mismo tiempo con exquisita subordinación de los contrastes, da un carácter esencialmente impresionista en algunas de sus acuarelas como "Bodas de Sangre", que nos muestra un cerro hirviendo en colores rojos y amarillos, estableciendo un contraste de extraordinaria fuerza y, cosa extraña, da una impresión de simplicidad y sencillez comparable a las pinturas japonesas; otras de sus acuarelas nos presentan un estado de ánimo distinto: tranquilo y poético. Su "Marina" y

ndación
 NEMESIO
 ANTÚNEZ
 CANTIN

ASTABURUAGA
 ECHENIQUE