

## VENTA DE GRABADOS NEMESIO ANTÚNEZ

Fundación Nemesio Antúnez te invita a la venta de litografías, serigrafías, aguafuertes y buril de los años 50, autenticados por el Taller 99 y la Fundación.

El dinero recaudado será destinado a financiar el trabajo de la Fundación el año 2020, enfocada principalmente en la divulgación de su obra a través del archivo digital y actividades de difusión.

Para adquirir una obra, debes coordinar una cita en la casa-taller de Nemesio Antunez al mail [fundacionnemesioantunez@gmail.com](mailto:fundacionnemesioantunez@gmail.com) donde podras ver presencialmente los grabados, cuyas fichas se presentan en este PDF.





**TÍTULO:** *La cueca de Quinchamalí*

**AÑO:** 1954-55

**TÉCNICA:** grabado-litografía; lápiz, tinta, raspado, 3 colores

**DIMENSIÓN IMAGEN:** 35 x 50 cm

**SOPORTE:** papel Mex

**EJEMPLAR O TIRAJE RECONOCIDO:** N/30

**NÚMERO REGISTRO TALLER 99:** 115

**COLECCIÓN MUSEOS:** Museo Nacional de Bellas Artes, Chile

**EDICIÓN:** 4 ejemplares



**TÍTULO:** *La trilla de Quinchamalí*

**AÑO:** 1954-1955

**TÉCNICA:** grabado-litografía; tinta, lápiz, raspado, 2 colores

**DIMENSIÓN IMAGEN:** 36 x 52 cm

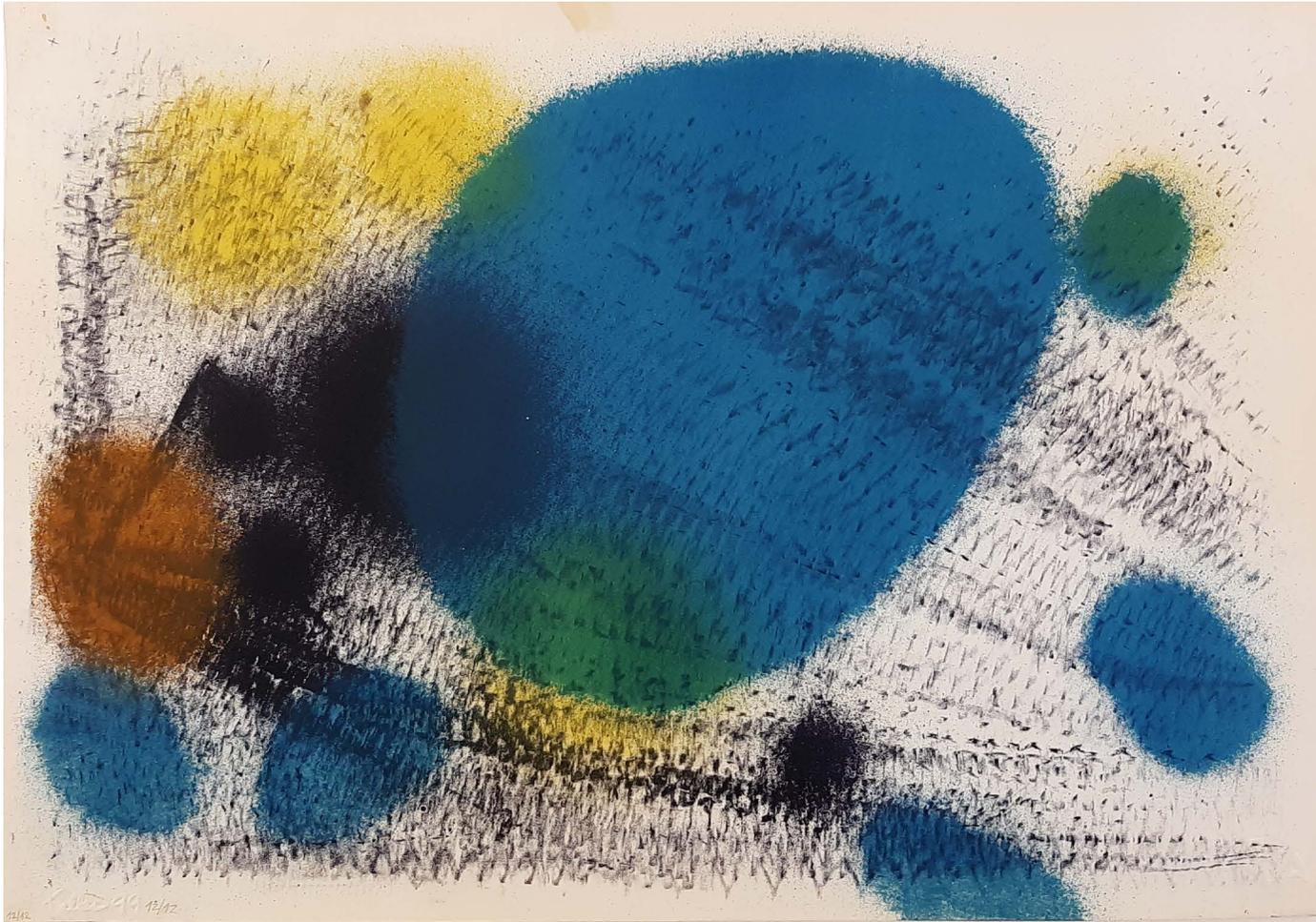
**SOPORTE:** papel Mex

**EJEMPLAR O TIRAJE RECONOCIDO:** N/30

**NÚMERO REGISTRO TALLER 99:** 134

**COLECCIÓN MUSEOS:** Museo Nacional de Bellas Artes, Chile

**EDICIÓN:** 22 ejemplares



**TÍTULO:** *Nubes azules*

**AÑO:** entre 1954-1960

**TÉCNICA:** grabado-litografía; crayón, estarcido, 4 colores

**DIMENSIÓN IMAGEN:** 36 x 53 cm

**SOPORTE:** papel Mex

**EJEMPLAR O TIRAJE RECONOCIDO:** N/30

**NÚMERO REGISTRO TALLER 99:** 118

**COLECCIÓN MUSEOS:** Museo Nacional de Bellas Artes, Chile

**EDICIÓN:** 4 ejemplares



**TÍTULO:** *La costurera; Figura*

**AÑO:** 1956

**TÉCNICA:** grabado-litografía; tinta, lápiz, raspado, 4 colores

**DIMENSIÓN IMAGEN:** 55 x 38,7 cm

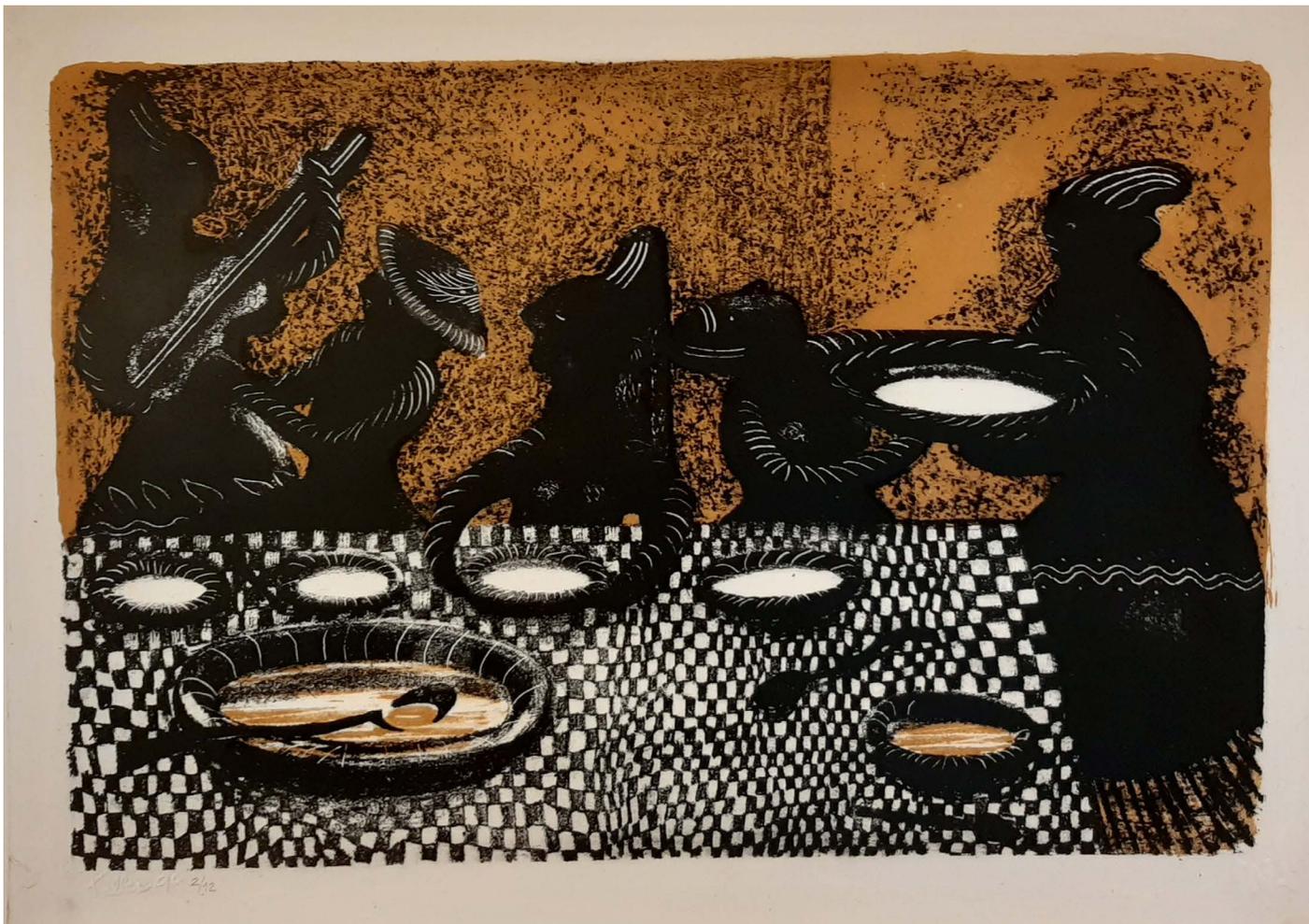
**SOPORTE:** papel Mex

**EJEMPLAR O TIRAJE RECONOCIDO:** edición original de 30 ejemplares

**NÚMERO REGISTRO TALLER 99:** 152

**COLECCIÓN MUSEOS:** Museo Nacional de Bellas Artes, Chile

**EDICIÓN:** 22 ejemplares: 11 verdes, 6 amarillas, 3 rojas



**TÍTULO:** *Almuerzo en Quinchamalí*

**AÑO:** 1955

**TÉCNICA:** grabado-litografía; tinta, lápiz, raspado, 2 colores

**DIMENSIÓN IMAGEN:** 33 x 50 cm

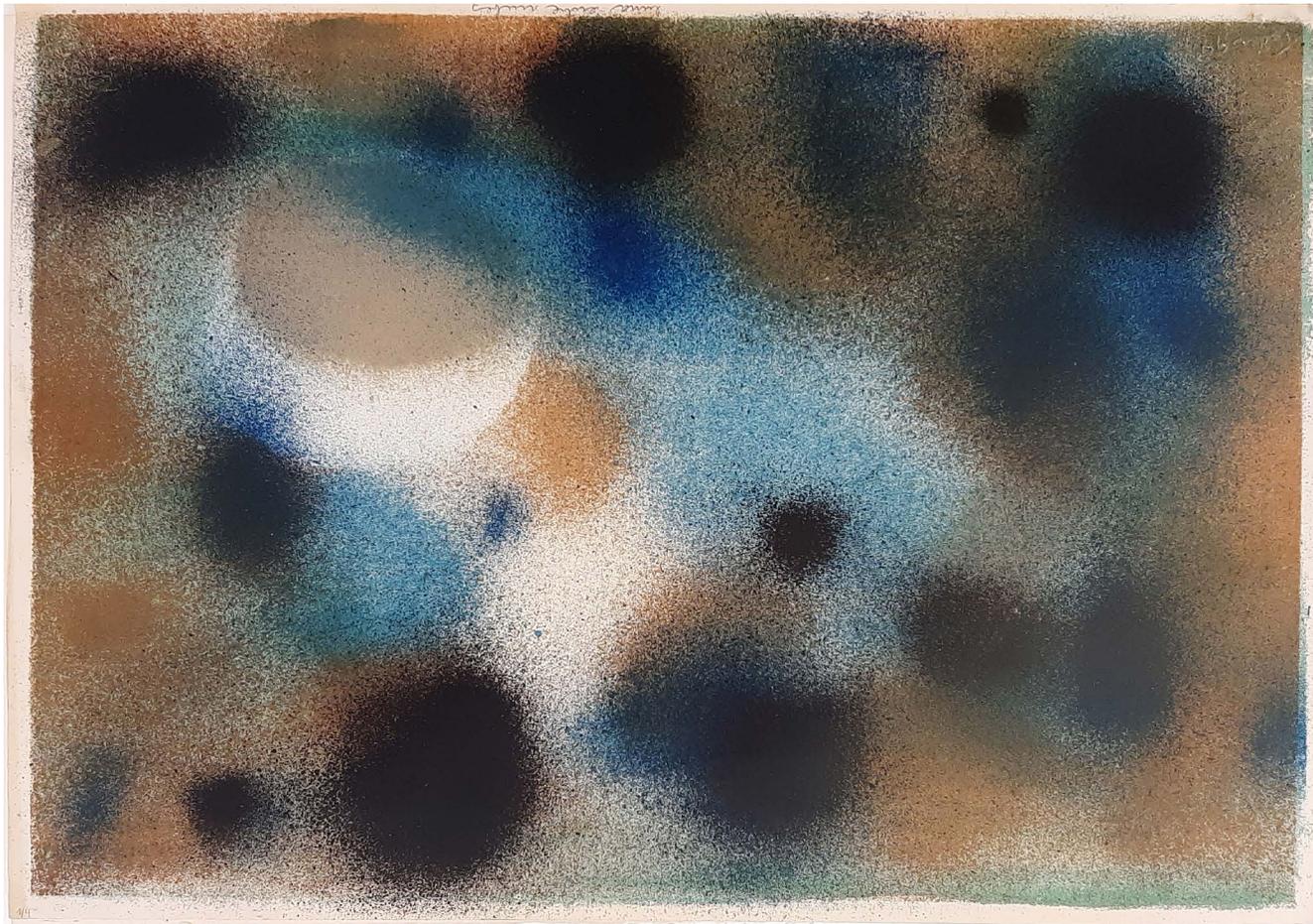
**SOPORTE:** papel Mex

**EJEMPLAR O TIRAJE RECONOCIDO:** N/30

**NÚMERO REGISTRO TALLER 99:** 135

**COLECCIÓN MUSEOS:** Museo Nacional de Bellas Artes, Chile

**EDICIÓN:** 12 ejemplares



**TÍTULO:** *El cielo* (forma luna al lado izquierdo), *Luna entre nubes* (forma luna lado derecho)

**AÑO:** 1956-1957

**TÉCNICA:** grabado-litografía; tinta, estarcido, 6 colores

**DIMENSIÓN IMAGEN:** 37,5 x 53,7 cm

**SOPORTE:** papel Mex

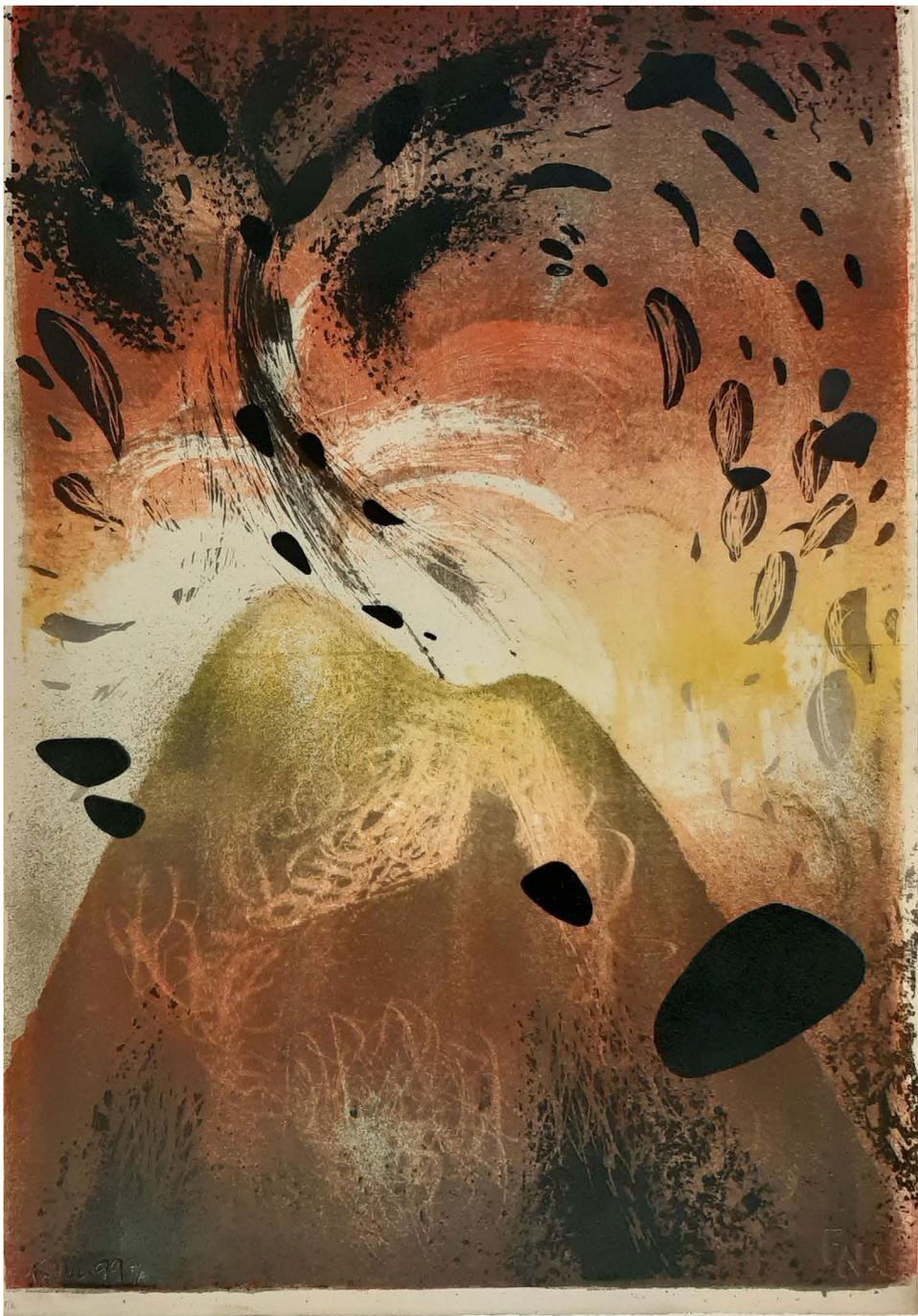
**EJEMPLAR O TIRAJE RECONOCIDO:** N/30

**NÚMERO REGISTRO TALLER 99:** 159

**OBSERVACIONES:** varía el título con la orientación del grabado “El cielo” (forma luna al lado izquierdo), “Luna entre nubes” (forma luna lado derecho)

**COLECCIÓN MUSEOS:** Museo Nacional de Bellas Artes, Chile

**EDICIÓN:** 4 ejemplares



**TÍTULO:** *Volcán*

**AÑO:** 1955

**TÉCNICA:** grabado-litografía; tinta, lápiz, estarcido, 6 colores

**DIMENSIÓN IMAGEN:** 54,7 x 38 cm

**SOPORTE:** papel Mex

**EJEMPLAR O TIRAJE RECONOCIDO:** N/30

**NÚMERO REGISTRO TALLER 99:** 137

**EDICIÓN:** único "prueba de artista" p/a



**TÍTULO:** *Juguemos a las sillas; Juego de sillas*

**AÑO:** 1956

**TÉCNICA:** grabado-litografía; tousche, 3 calces, 1 degradación, 4 colores

**DIMENSIÓN IMAGEN:** 35,2 x 51,5 cm

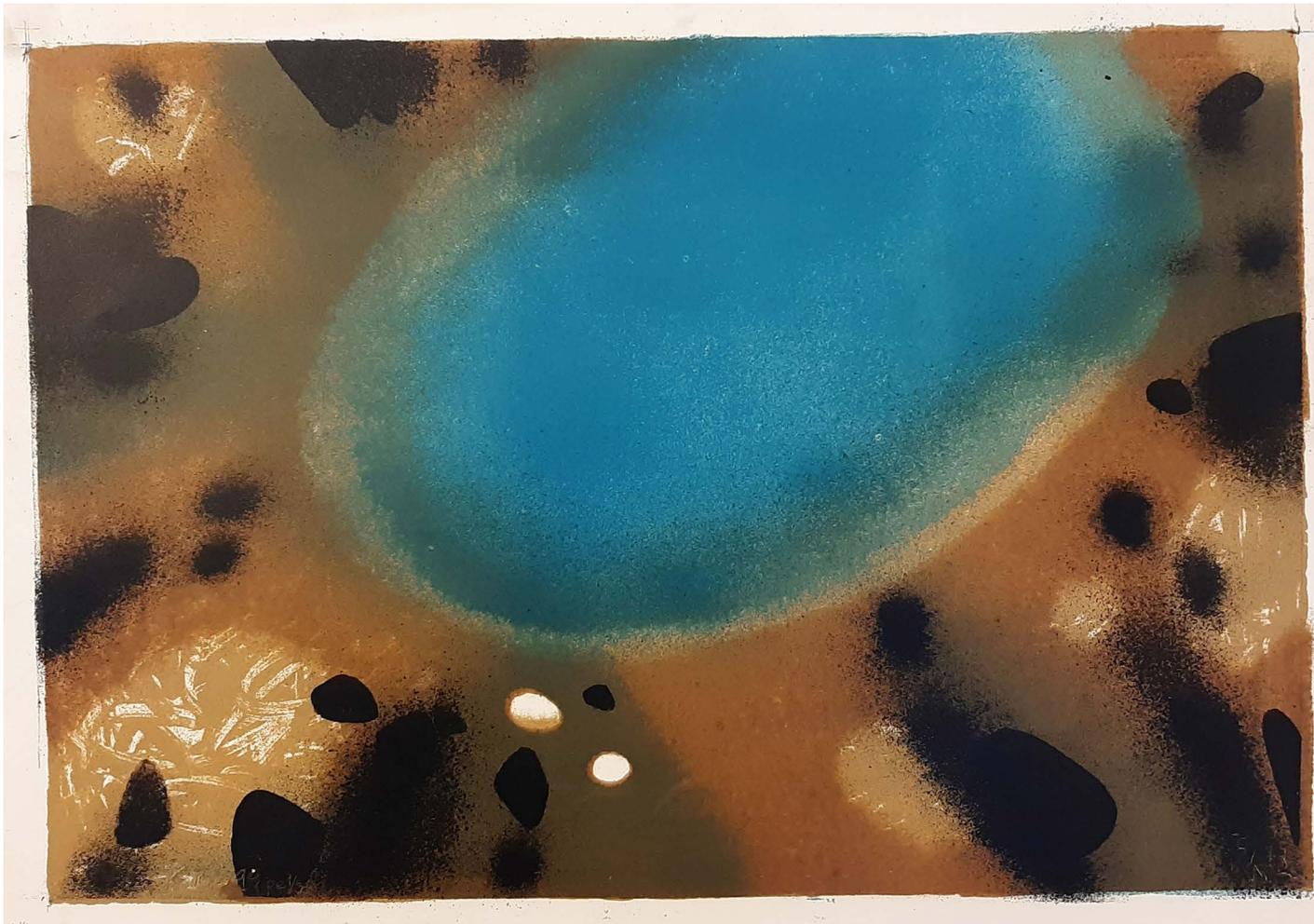
**SOPORTE:** papel Mex

**EJEMPLAR O TIRAJE RECONOCIDO:** N/30

**NÚMERO REGISTRO TALLER 99:** 155

**COLECCIÓN MUSEOS:** Museo Nacional de Bellas Artes, Chile

**EDICIÓN:** 10 ejemplares



**TÍTULO:** *Ojo de agua*

**AÑO:** 1958-1959

**TÉCNICA:** grabado-litografía; tousche, estarcido 5 colores

**DIMENSIÓN IMAGEN:** 35 x 51,6 cm

**SOPORTE:** papel Mex

**EJEMPLAR O TIRAJE RECONOCIDO:** N/30

**NÚMERO REGISTRO TALLER 99:** 186

**EDICIÓN:** "prueba de estado" P/E numerada 1/3



**TÍTULO:** *Amonites*

**AÑO:** 1954-1960

**TÉCNICA:** grabado-litografía; crayón, estarcido, 4 colores

**DIMENSIÓN IMAGEN:** 54,5 x 38 cm

**SOPORTE:** papel Mex

**NÚMERO REGISTRO TALLER 99:** 122

**EDICIÓN:** 13 ejemplares



**TÍTULO:** *Canales de Chiloé*

**AÑO:** 1957

**TÉCNICA:** grabado-litografía; tinta, estarcido 2 colores

**DIMENSIÓN IMAGEN:** 51,4 x 35,5 cm

**SOPORTE:** papel Mex

**EJEMPLAR O TIRAJE RECONOCIDO:** N/30

**NÚMERO REGISTRO TALLER 99:** 164

**COLECCIÓN MUSEOS:** Museo Nacional de Bellas Artes, Chile

**EDICIÓN:** 4 ejemplares; 2 anaranjados, 2 azul



**TÍTULO:** *Volcán 2; Carbones, Ágatas; Piedra de río*

**AÑO:** 1957-1958

**TÉCNICA:** grabado-litografía; tinta, lápiz, estarcido, 6 colores

**DIMENSIÓN IMAGEN:** 50,6 x 33,5 cm

**SOPORTE:** papel Mex

**EJEMPLAR O TIRAJE RECONOCIDO:** edición original de 30 ejemplares

**NÚMERO REGISTRO TALLER 99:** 167

**EDICIÓN:** 10 ejemplares



**TÍTULO:** *Jinetes y caballos*

**AÑO:** 1956

**TÉCNICA:** grabado-litografía; lápiz, raspado, 4 colores

**DIMENSIÓN IMAGEN:** 38 x 54,5 cm

**SOPORTE:** papel Mex

**EJEMPLAR O TIRAJE RECONOCIDO:** ejemplar numerado 1/50 y un ejemplar numerado X/30

**NÚMERO REGISTRO TALLER 99:** 116

**OBSERVACIONES:** ejemplares de *Jinetes y caballos*, edición en tonos verdes y edición y ejemplares de *Caballos de Quinchamalí*, tonos cepia

**EDICIÓN:** "edición variada" (ev) de 24 ejemplares



**TÍTULO:** *El arrabal*

**AÑO:** 1956

**TÉCNICA:** grabado-litografía; lápiz, tinta, 5 colores

**DIMENSIÓN IMAGEN:** 38 x 54,7 cm

**SOPORTE:** papel Mex

**EJEMPLAR O TIRAJE RECONOCIDO:** un ejemplar numerado X/30

**NÚMERO REGISTRO TALLER 99:** 117

**EDICIÓN:** 3 ejemplares



**TÍTULO:** *El tunal*

**AÑO:** 1955

**TÉCNICA:** grabado-litografía; lápiz, tinta, fondo en degradación, 3 colores

**DIMENSIÓN IMAGEN:** 32 x 52,3 cm

**SOPORTE:** papel Mex

**EJEMPLAR O TIRAJE RECONOCIDO:** solo "prueba de artista" p/a

**NÚMERO REGISTRO TALLER 99:** 132

**COLECCIÓN MUSEOS:** Museo O'Higginiano y Museo Bellas Artes de Talca

**EDICIÓN:** "prueba de artista" p/a



**TÍTULO:** *Crepúsculo de Maruri*

**AÑO:** 1958

**TÉCNICA:** grabado-litografía; tinta, crayón, fondo en degradación, 3 colores

**DIMENSIÓN IMAGEN:** 34,8 x 51,1 cm

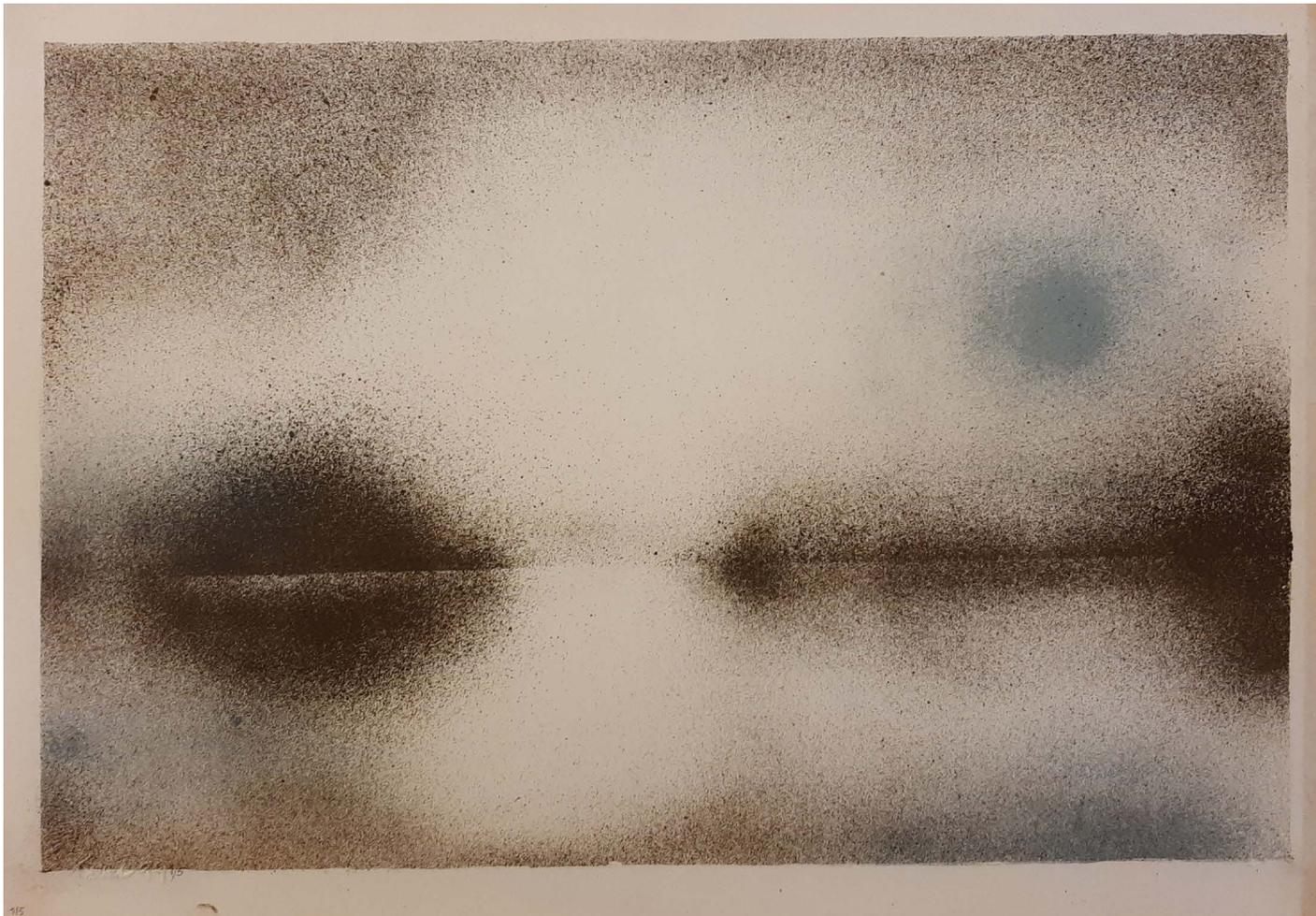
**SOPORTE:** papel Mex

**EJEMPLAR O TIRAJE RECONOCIDO:** un ejemplar 1/30

**NÚMERO REGISTRO TALLER 99:** 182

**COLECCIÓN MUSEOS:** Museo Nacional de Bellas Artes, Chile

**EDICIÓN:** 13 ejemplares



**TÍTULO:** *Chiloé; Islas del sur; Canales de Chiloé; Chiloé canales*

**AÑO:** 1958

**TÉCNICA:** grabado-litografía; tousche, estarcido 2 colores

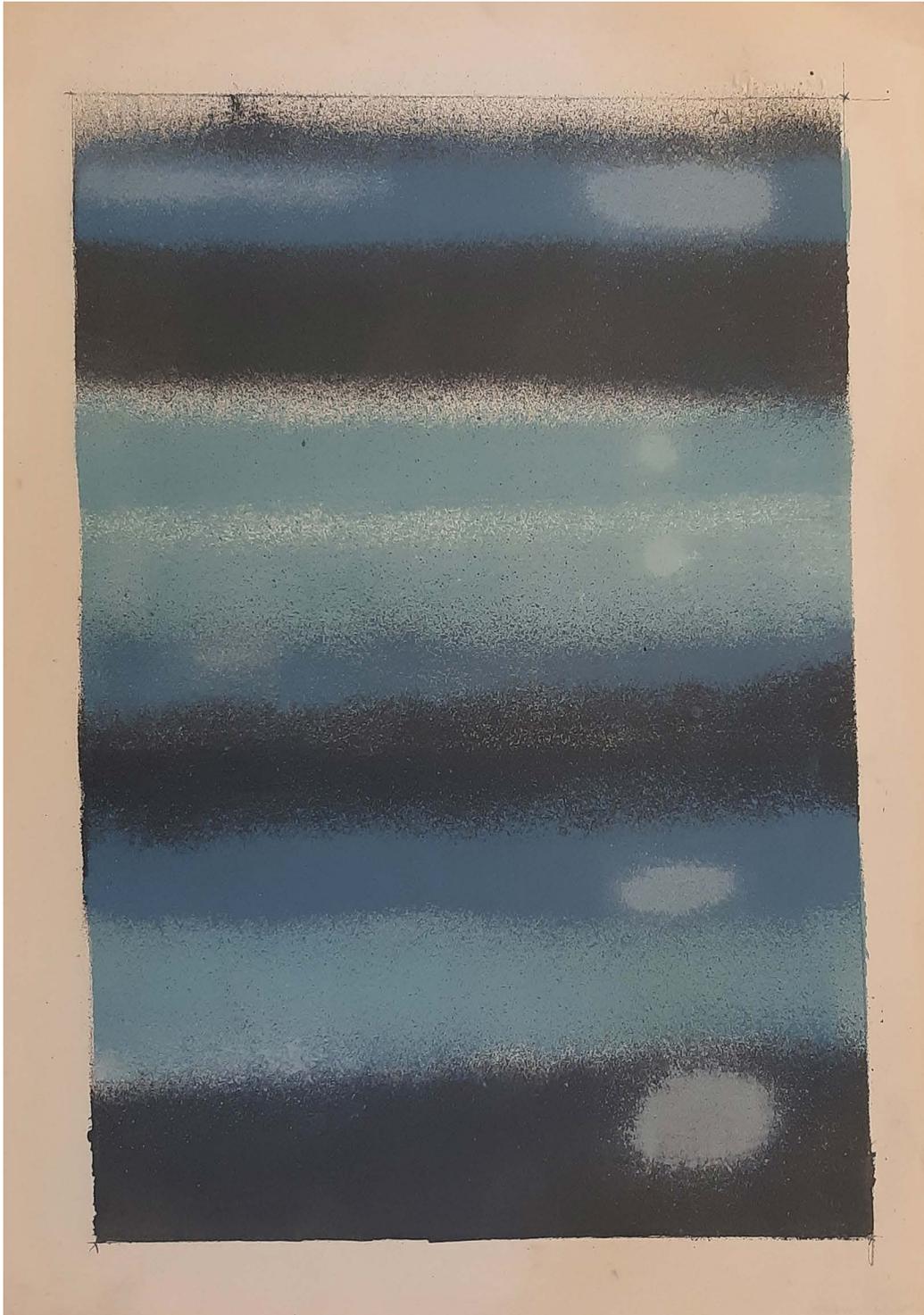
**DIMENSIÓN IMAGEN:** 34,2 x 51,2 cm

**SOPORTE:** papel Mex

**EJEMPLAR O TIRAJE RECONOCIDO:** N/30

**NÚMERO REGISTRO TALLER 99:** 185

**EDICIÓN:** 5 ejemplares



**TÍTULO:** Chiloé canales I

**AÑO:** 1958

**TÉCNICA:** grabado-litografía; tousche tinta, estarcido 4 colores

**DIMENSIÓN IMAGEN:** 34,3 x 51 cm

**SOPORTE:** papel Mex

**EJEMPLAR O TIRAJE RECONOCIDO:**

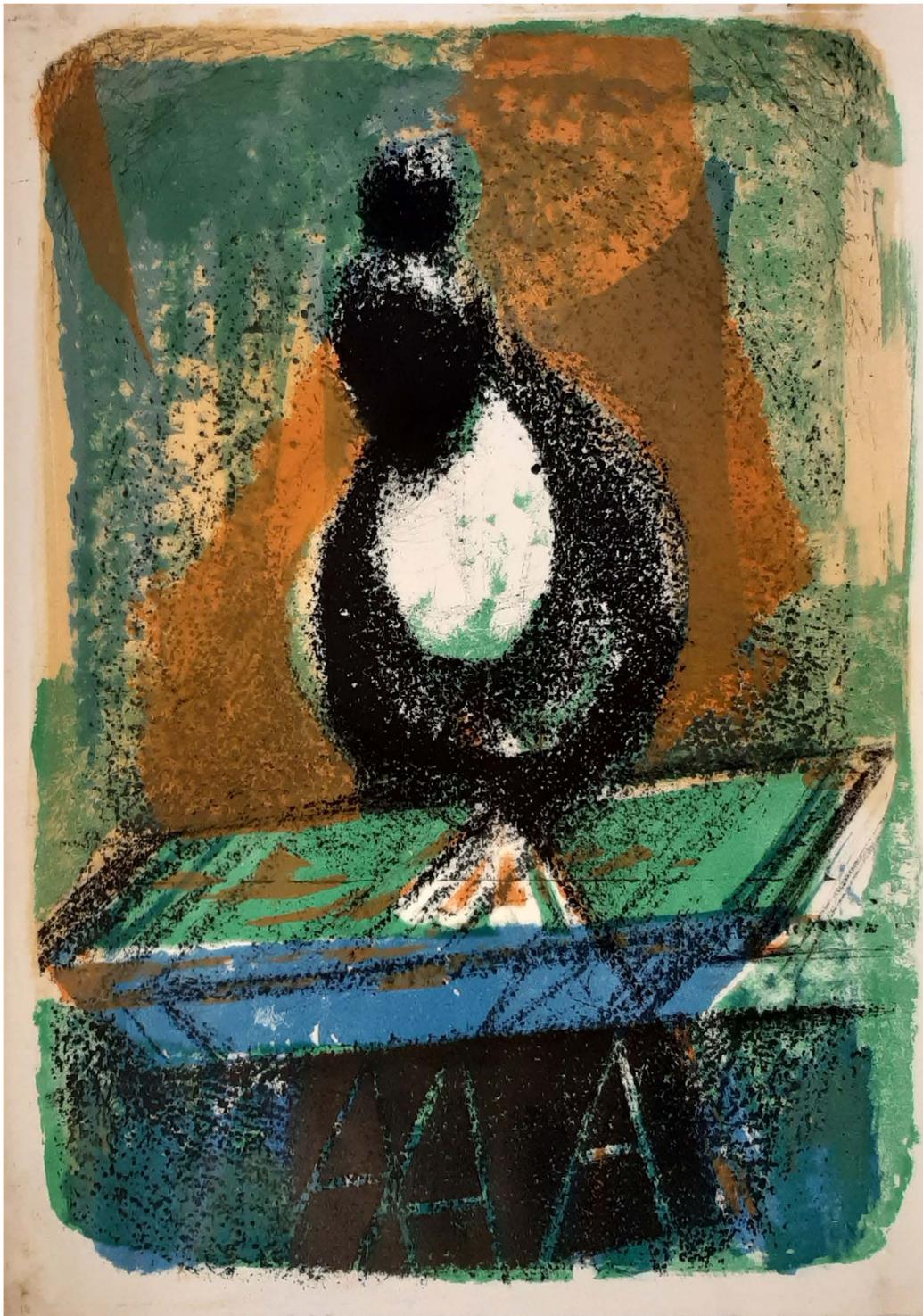
**NÚMERO REGISTRO TALLER 99:** 184

**COLECCIÓN MUSEOS:** Museo Nacional de Bellas Artes, Chile

(observación: catalogada bajo el título

*Vivan los tijerales de los Quecoos!*)

**EDICIÓN:** 2 ejemplares



**TÍTULO:** *La planchadora*

**AÑO:** 1956

**TÉCNICA:** grabado-litografía; tinta, crayón, 5 colores

**DIMENSIÓN IMAGEN:** 52,5 x 36,5 cm

**SOPORTE:** papel Mex

**EJEMPLAR O TIRAJE RECONOCIDO:** N/30

**NÚMERO REGISTRO TALLER 99:** 152

**COLECCIÓN MUSEOS:** Museo Nacional de Bellas Artes, Chile

**EDICIÓN:** 9 ejemplares



**TÍTULO:** *La peinadora, El peinado*

**AÑO:** 1958

**TÉCNICA:** grabado-litografía 2 colores; touche y raspado sobre el negro

**DIMENSIÓN IMAGEN:** 52,5 x 36,5 cm

**SOPORTE:** papel Mex

**EJEMPLAR O TIRAJE RECONOCIDO:** N/30

**COLECCIÓN MUSEOS:** Museo Nacional de Bellas Artes, Chile

**EDICIÓN:** 30 ejemplares